



CULTURA VALDIVIA:

SU HISTORIA, APORTES Y CONSERVACIÓN

TOMO I

**COMPILADOR:
ESMÉRIDO EVARISTO ÁVILA RODRÍGUEZ**

CULTURA VALDIVIA: SU HISTORIA, APORTES Y CONSERVACIÓN

TOMO I



Compilador: Esmérito Evaristo Ávila Rodríguez



Cultura Valdivia: Su historia, aportes y conservación. Tomo I.

Primera edición, octubre 2025

ISBN: 978-9942-606-56-3 (eBook)

Editado por:

Universidad Técnica de Babahoyo

Avenida Universitaria Km 2.5 Vía a Montalvo

Teléfono: 052 570 368

© Reservados todos los derechos 2025

www.utb.edu.ec

E-mail: editorial@utb.edu.ec

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos.

Diseño y diagramación, montaje y producción editorial

Universidad Técnica de Babahoyo

Babahoyo – Los Ríos – Ecuador

Queda prohibida toda la reproducción de la obra o partes de la misma por cualquier medio, sin la preceptiva autorización previa.

ISBN: 978-9942-606-56-3



DEDICATORIA

A los que llevan en los genes la marca de sus antepasados y lo saben.

A los que no saben que llevan en los genes la marca de sus antepasados y los veneran.

A los que respetan a sus antepasados sin importarle si llevan o no la marca de sus genes.

A los que leen estas páginas para estar más cerca de sus antepasados.

AGRADECIMIENTOS

Un libro es fruto de la colaboración y el apoyo de muchos, y este no es una excepción. Intentaré una larga lista de nombres, con el temor de ser injusto al dejar fuera alguno. Si así fuere, que me perdonen, sería culpa de mi frágil memoria y no de un intencional olvido. Ordenar por el valor de lo aportado es también imposible, por ello apelo a un orden alfabético, que me exoneraría de responsabilidad.

Adela María García Yero
Alexander Viveros Orrala
Aracelis Áurea Burgos
Carlos Javier Proaño Pacheco
Daniel Miralles Morales
Deysi Soto Calderón
Francisco Galarza Bravo
Gilma Tablada Martínez
Hugo Calle Forrest
Joel Francisco Coello Mora
Josué Oviedo Rodríguez
Karina de Mora Litardo
Karla Melva Vite Sandoval
Laleska Michelle Kusmirczak Bajaña
Luis Álvarez Álvarez
Marcos David Oviedo Rodríguez
Melissa Lisbeth Lemus Suárez
Milagro Estrada Castillo
Olga García Yero
Pablo Adán Briones Cuadrado
Raiza K. Olivera Fleita
Victoria Guijarro Intriago

COMPILADOR

Esmérito Evaristo Ávila Rodríguez (Puerto Padre, Las Tunas, Cuba, 14 de noviembre de 1961) se graduó de Licenciado en Derecho e Historia en universidades cubanas. Realizó una maestría en Cultura Latinoamericana, con mención en crítica artístico literaria, en la Universidad de las Artes, La Habana.

Ha ejercido la docencia en todos los niveles de enseñanza. Ha sido docente e investigador en universidades de Cuba y Ecuador, impartiendo diversas materias en el campo de la Pedagogía, la Literatura, el Derecho, las Ciencias Sociales y la Metodología de la Investigación.

Poeta y ensayista. Tiene publicados varios libros de poesía en Estados Unidos, Cuba y Perú y sus poemas han sido dados a conocer en antologías de Argentina y Cuba.

Como ensayista ha publicado sus trabajos en varias revistas internacionales y su libro El espacio narrativo en la novela Los días terrenales de José Revueltas, apareció en la Editorial de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador, donde labora como docente de la carrera de Educación Inicial.

Sus artículos y ensayos sobre Filosofía, Pedagogía e Historia reflejan una formación holística, evidenciada en su labor como escritor, editor y profesor para la prestigiosa Enciclopedia Océano.

En los últimos años se ha dedicado al estudio de la Museología, participando como ponente en eventos científicos y dictando conferencias magistrales.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
PRÓLOGO	9
CAPÍTULO I: EL DESCUBRIMIENTO DE LA CULTURA VALDIVIA	11
1.1. Contexto histórico del Descubrimiento de la Cultura Valdivia.....	11
1.1.1. Realidad ecuatoriana en el siglo XX.....	11
1.1.2. La influencia de investigaciones previas en la región.....	15
1.2. Investigaciones pioneras.	17
1.2.1. Emilio Estrada: El pionero de la Arqueología ecuatoriana.	19
1.2.2. Colaboración internacional: Betty Meggers y Clifford Evans.	23
1.3. Importancia del descubrimiento de la Cultura Valdivia.....	23
1.3.1. Significado para la Arqueología ecuatoriana y latinoamericana.....	25
1.3.2. Implicaciones para la historia precolombina de la región costera.....	25
CAPÍTULO II: CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA VALDIVIA	28
2.1. Organización social y estructura comunitaria.	28
2.1.1. Aldeas y asentamientos: estructura y distribución.	28
2.1.2. Rol de las mujeres en la sociedad Valdivia.....	32
2.2. Economía y subsistencia.	34
2.2.1. Agricultura y domesticación de plantas.....	35
2.2.2. Pesca, caza y recolección.....	37
2.3. Cerámica valdiviana.....	39
2.3.1. Las famosas " <i>Venus de Valdivia</i> ": Simbolismo y función.	41
2.3. Religión y cosmovisión. Creencias religiosas y rituales.	44
2.3.1. Influencia espiritual en el arte y la arquitectura.	46
CAPÍTULO III: PRINCIPALES DESCUBRIDORES Y SUS APORTES AL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA VALDIVIA	54
3.1. Emilio Estrada y el reconocimiento de Valdivia.....	54
3.1.2. Su rol en la identificación de la Cultura Valdivia.	59
3.2. Colaboraciones Internacionales.....	63
3.2.1. Betty Meggers y Clifford Evans: El trabajo en equipo.	64
3.2.2. La conexión de la Cultura Valdivia con otras culturas precolombinas del Pacífico.	66
3.3. Contribuciones de investigadores nacionales e internacionales.	70
3.3.1. Arqueólogos ecuatorianos posteriores.....	71
3.3.2. Investigaciones internacionales más recientes.	73

CAPÍTULO IV: MUSEOS COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL	75
4.1. Una introducción necesaria al Capítulo.	75
4.2. ¿Qué es un museo?.....	76
4.3. Importancia pedagógica de los museos.	76
4.4. Las funciones de los museos.	77
4.5. Estudios realizados en relación al uso de los museos.....	78
4.6. Los cuatro discursos del museo como patrimonio.	80
4.7. A modo de conclusiones.	89
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS	95

PRÓLOGO

Refiriéndose a la Cultura Valdivia, la Enciclopedia Digital Wikipedia expresa: *“Esta cultura, considerada la más antigua del continente americano, ha dejado un legado significativo que antecede a civilizaciones emblemáticas como los Mayas, los Aztecas e Incas. Además, se destaca como la cultura agro-alfarera más antigua de Ecuador”*. (Wikipedia, 2025)

Por lo anterior, un criterio que se repite en todo investigador, institución o lector relacionado con los estudios de esta y otras culturas, es que no se puede obviar un acercamiento a su conocimiento e interpretación. Pero, también tenemos razones personales para intentar penetrar en la esencia y las características de nuestro pasado más remoto de vida en comunidad.

Entre los años 2010 y 2012 me encontraba realizando una maestría en la Universidad de las Artes, en La Habana, Cuba. Allí tuve el honor y la suerte de contar con profesores de renombre mundial, como el Doctor en Ciencias Luis Álvarez Álvarez y la doctora Olga García Yero. En el módulo dedicado a las culturas latinoamericanas, impartido por Álvarez, se hizo énfasis en las principales, y entre ellas se hablaba con mucha vehemencia sobre Valdivia, como pionera en, el período formativo, de la vida sedentaria.

Al llegar a Ecuador en junio del 2014, fui contratado por la Enciclopedia Océano para escribir sobre las culturas originarias, lo que me permitió viajar a conocer la zona arqueológica y, en especial, el Museo Valdivia, donde pude constatar el abandono estatal en que se hallaba.

En el 2022 fui contratado como docente de la Universidad Técnica de Babahoyo, donde propuse, un Proyecto Semilleros de Investigación con el objetivo de traer a debate, dentro de la comunidad académica, el rescate de la memoria histórica de las culturas vinculadas a Valdivia y otras culturas similares de la región Costa.

Este libro, dividido en dos tomos, es el resultado del trabajo investigativo realizado en conjunto con los estudiantes Brittany Alejandra Montero Avilés, Jordan Stalin Morán Cantos, Kerly Lisbeth Castilla Barahona y Carlos Andrés Núñez García y el apoyo de los

directivos y docentes Marcos David Oviedo Rodríguez, Josué Nicanor Oviedo Rodríguez, Gilma Tablada Martínez, Peggy Verónica Hernández Jara, Ida Ivete Campi Mayorga y Germán Reinaldo Troya Guerrero, a quienes les agradezco infinitamente su colaboración en los diferentes capítulos del libro. Todos ellos han aportado a su realización.

El presente tomo consta de cuatro capítulos, los dos primeros nos introducen en el estudio de la Cultura Valdivia, su descubrimiento y características. El tercer capítulo amplía sobre los que tienen el mérito de iniciar las investigaciones de la Cultura Valdivia, mostrando sus principales aportes y el último constituye una ponencia presentada a un congreso científico, donde se intenta destacar la vinculación entre los museos y el desarrollo infantil; tomando como referencia o dimensión espacial el Museo de Sitio Comunitario Valdivia.

El segundo tomo incluirá también cuatro capítulos, donde se ampliará sobre los estudios, teorías y proyecciones relacionadas con la Cultura Valdivia y su mejora, conservación y mantenimiento, así como de las zonas arqueológicas y de las instalaciones donde se atesoran sus piezas, legando a las futuras generaciones el conocimiento de nuestros orígenes. Se incluye, además, un capítulo que ya fue publicado por la misma editorial en forma de artículo y aquí nos parece oportuno agregarlo, para su mayor divulgación.

Se reitera que no estamos ante un estudio profundo del tema, sino en un acercamiento al rescate del debate sobre una parte de la historia de Ecuador, que necesita ser valorada en su justa dimensión e importancia y que requiere el apoyo institucional y académico para su investigación, mantenimiento y conservación. Si con la publicación de esta modesta obra se logra su objetivo, estaremos muy felices de haber contribuido con un grano de arena al rescate de la memoria histórica del país y el continente.

CAPÍTULO I: EL DESCUBRIMIENTO DE LA CULTURA VALDIVIA

Esmérito Evaristo Ávila Rodríguez

Marcos David Oviedo Rodríguez

Germán Reinaldo Troya Guerrero

1.1. Contexto histórico del Descubrimiento de la Cultura Valdivia.

Un día glorioso de mil novecientos cincuenta y seis, un gran ecuatoriano, y qué bueno que el mérito fuera para un hijo ilustre de Ecuador, el arqueólogo Emilio Estrada, descubrió una de las culturas más importantes del mundo, la Cultura Valdivia. Estrada identificó, por primera vez, los vestigios de esta cultura anterior a la llegada de Cristóbal Colón a América. El hecho ocurrió en la franja costera del Pacífico ecuatoriano, en la zona de la actual parroquia Valdivia, perteneciente también a la joven provincia de Santa Elena, que adquirió esa categoría al separarse políticamente, hace unos años de Guayas. Este descubrimiento permitió determinar la antigüedad de la civilización, mediante los métodos que estaban a su alcance en ese momento. Con posterioridad los arqueólogos estadounidenses Betty Meggers y Clifford Evans, utilizando métodos más avanzados y costosos, pudieron corroborar el hallazgo de Estrada. Más adelante se intentará narrar con más detalles estos hechos, que ponen en alto a la ciencia y, en especial la Arqueología ecuatoriana y latinoamericana, hasta el punto de generar la mirada de historiadores y arqueólogos de Estados Unidos, Europa y Asia.

1.1.1. Realidad ecuatoriana en el siglo XX.

El siglo XX estuvo marcado por acontecimientos apocalípticos: dos guerras mundiales y una posguerra donde, a pesar de existir instituciones supranacionales, estas no pudieron evitar decenas de conflictos armados, desestabilización política de naciones subdesarrolladas, enfrentamientos internos en Asia y África, con intervención de potencias extranjeras y un sinnúmero de problemas ecológicos, desastres naturales y acumulación de desigualdades sociales, de las que Ecuador no estuvo ausente.

Diferendos fronterizos con Perú, caída del precio de productos de exportación, incidencia de movimientos de liberación nacional, alentados, financiados y asesorados por la cúpula castrista que arribó al poder dictatorial de izquierda en Cuba, así como los históricos problemas internos, caracterizan un Ecuador que no daba muestras de despunte en el concierto de las naciones del llamado Tercer Mundo.

En el ámbito socioeconómico, Ecuador mantenía una dependencia significativa de las exportaciones agrícolas y, de manera general, de la venta de productos primarios, como el banano, el cacao y el café, en menor medida. El banano comenzó su auge por las dificultades que encontraron las grandes compañías norteamericanas en Centroamérica, al aparecer una plaga que no pudieron controlar en su momento. Esto favoreció el traslado de cuotas de exportación al sur del continente, encontrando condiciones propicias en el país ecuatorial. El cacao, que había ostentado la supremacía durante décadas, fue desplazado, en los años cincuenta, por la comercialización a Norteamérica y Europa (al igual que lo es actualmente a Asia), por el banano.

Se mencionaba anteriormente el problema de las desigualdades económicas y sociales; ya que, aunque hubo un crecimiento del sector bananero, los ingresos que aportaban al país llegaban de forma desigual a diferentes sectores de la sociedad.

Al igual que todos los países latinoamericanos, la mayoría de los ecuatorianos de la época sobrevivían en condición de pobreza. Las relaciones de propiedad de la tierra, como medio fundamental de producción, estaba en manos de grandes terratenientes. La vida del campesino en las haciendas y plantaciones era poco menos que insufrible, con pagos en especie y salarios insuficientes para adquirir lo mínimo para su existencia y el mantenimiento de la familia.

Ante este panorama sombrío una de las primeras reacciones de la población rural fue trasladarse a la ciudad, y lo hacen en oleadas, principalmente los jóvenes que constituyen la fuerza laboral más calificada y productiva. Las poblaciones receptoras preferidas fueron Guayaquil y Quito, donde se produjeron conflictos, al no estar en condiciones, desde el punto de vista de la infraestructura, para recibir las oleadas migratorias. Esto fue reflejado ampliamente en obras de la literatura de las décadas posteriores.

Este contexto interno tuvo relación directa con un ámbito internacional en el que se producía la expansión del dominio de compañías norteamericanas en la región, debido al mencionado auge bananero y de inversionistas europeos, fundamentalmente ingleses, debido a la naciente explotación petrolera. Ecuador se volvía cada vez más dependiente del mercado desigual, exportando materia prima y adquiriendo productos elaborados, sobre todo y agravado por la inestabilidad en los precios, haciendo cada vez más vulnerable la débil y poco variada economía doméstica.

Situación Cultural

El sector indígena fue el más golpeado, pero como reacción se generó a nivel continental movimientos reivindicadores, que contaron con el apoyo de intelectuales europeos, como Alejandro Lipschutz, que es quizás uno de los nombres más reconocidos en el campo de la intelectualidad chilena del siglo XX y, paradójicamente, también uno de los menos referidos y cuya obra ha sido menos trabajada, un antropólogo, que fundaría el Instituto Indigenista Interamericano dedicado a profundizar en las raíces del indio americano.

El indigenismo fue un movimiento artístico cultural que proliferó, sobre todo en la América andina y, especialmente, en Ecuador, con figuras como el pintor Oswaldo Guayasamín y el narrador Jorge Icaza, quienes con pinceles y plumas pintaron la triste realidad del campo y, en especial de uno de sus más sufridos habitantes: el indígena. Los murales y cuadros, las novelas y cuentos y, en menor medida, la poesía, daban cuenta de la cruda realidad del campo.

Los artistas latinoamericanos recibieron una influencia decisiva de sus colegas europeos. Eran los años de las vanguardias. Con frecuencia los escritores y artistas latinoamericanos viajaban a Francia, Italia, España... Allí en cafés y hoteles, en universidades y exposiciones, en museos y conciertos, en teatros, se encontraban con Picasso, Dalí, pero también con sus coterráneos, como Carpentier, Cortázar y tantos otros, en especial los representantes del Boom y los muralistas mexicanos.

Algunos gobiernos en Ecuador intentaron mejorar la educación, sin embargo, los resultados no fueron muy halagüeños. Este fue tal vez uno de los indicadores que marcó más las enormes diferencias entre la élite citadina y las masas explotadas del campo.

Un fenómeno social que perdura con fuerza en la sociedad ecuatoriana es, sin duda alguna, el fuerte sentido conservador impuesto por siglos de dominio del catolicismo, que desde la era colonial caló profundo en el ser suramericano. No sólo podemos decir que la Iglesia Católica construyó sus templos sobre las ruinas de los centros ceremoniales indígenas, sino que construyó una mentalidad conservadora y servil en el alma del indio americano, siendo Ecuador, junto a Perú y Bolivia, los ejemplos más representativos. Por ello, resulta curioso para el extranjero ver la sumisión a la fe cristiana coexistir con la lucha por reivindicaciones sociales y cambios estructurales.

Los mediados del siglo XX para Ecuador, en el plano político, fueron años de inestabilidad. Tanto los gobiernos democráticos, como las dictaduras se sucedían con una frecuencia anormal, motivada por golpes de Estado y cambio de regímenes. La excepción fue el período de Galo Plaza Lasso, entre 1948 y 1952. Su mandato se caracterizó por una renovación de las estructuras caducas y una mejora en la infraestructura, con positivos resultados económicos. Terminado sus cuatro años, el país retornó a la acostumbrada inestabilidad.

El inicio de la Guerra Fría y el ejemplo negativo de la Revolución Cubana, propiciaron la aparición de movimientos de liberación nacional en toda Latinoamérica y algunos países de África y Asia. Esto acentuó la polarización de la realidad política. Dos bandos opuestos: por un lado, el temor de Estados Unidos al avance del peligro del comunismo para la democracia y el dominio unilateral en la región y por otro el fortalecimiento de los partidos de izquierda, con un discurso populista en favor de los cambios sociales, los conservadores de derecha contra los progresistas de izquierda. En política exterior la postura de Ecuador estuvo alineada con los intereses de Estados Unidos, manteniendo el comercio, con una amplia dependencia económica y política de los vecinos del Norte y participando activamente en organismos internacionales y regionales como la Organización de Estados Americanos, con sede en este país. Ecuador se debatía entre dos aguas: hacia lo interno mantuvo una ambigüedad ante la izquierda radical, lo que evitó grandes confrontaciones y, hacia lo externo, apoyando las políticas anticomunistas de EU en la diplomacia internacional. En los años 60 los partidos de izquierda mantuvieron una postura abiertamente pro Revolución Cubana.

Ecuador, a diferencia de Perú, no asistió al conflicto armado de la Segunda Guerra Mundial, pero como todo el mundo, sufrió sus consecuencias económicas, como fue la caída del precio de las materias primas, los productos agrícolas; sin embargo, propició mayor flujo comercial con los Estados Unidos. Esto benefició a los grupos de poder económico, o sea a los grandes exportadores, mientras los productores y campesinos sufrían una baja considerable en sus ingresos.

La intelectualidad cuestionaba las políticas internas y externas, mostrando en sus obras las injusticias sociales y apoyando la izquierda internacional, representada por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y Cuba. La cultura se puede identificar, de

manera general, como víctima del conservadurismo que siempre ha estado presente, desde la época colonial, cerrando las puertas a las vanguardias artísticas europeas.

1.1.2. La influencia de investigaciones previas en la región

En la historia de los pueblos, naciones, países, culturas y, en fin, cada grupo humano, hay etapas donde la óptica de los historiadores, arqueólogos y otros amantes del pasado fijan su mirada más intensamente. Al aparecer periodizaciones en la Historia, con mayúscula, de estos, también hay algunas en los que especialistas se detienen con mayor acuciosidad.

América Latina, desconocida para los europeos antes de 1492, diríamos hoy “fue el boom de las editoriales”. Los que vinieron a conquistar sus riquezas, cultos o no, relataron lo que vieron. A los que lo hicieron desde cierto nivel cultural, se les llamó cronistas de India y eran generalmente, españoles. Luego portugueses, franceses e italianos.

Hubo otra oleada: la del Siglo de las Luces. En ella se destacaron naturalistas franceses, holandeses y, especialmente, alemanes. Uno de cuyos puntos culminantes, fue la Expedición francesa que vino a ubicar la Mitad del Mundo y otra, la que fue fruto de las casualidades: la llegada de Darwin a territorio ecuatoriano. En ambos casos, cabe el honor de recibirlos a Ecuador. La tercera mirada a nuestro continente ocurre en el siglo XX. Tal vez, no ya por la iniciativa extranjera, sino por los méritos iniciales de los propios latinoamericanos.

En el campo de la Historia y la Arqueología, Latinoamérica fue testigo de múltiples investigaciones, iniciadas por científicos locales, ya sea de carrera o empíricos. El lugar común de sus motivaciones fue la búsqueda de sus raíces, el conocimiento de su pasado y la afirmación de las identidades nacionales emergentes. Por ello, era necesario para los locales e interesante para los extranjeros conocer el pasado precolombino.

El siguiente cuadro presenta una pequeña muestra de las investigaciones iniciadas o profundizadas durante la segunda mitad del siglo XX.

Investigaciones realizadas en el siglo XX:

No.	Investigación y fecha	Protagonistas	Importancia	Obras
1	Excavaciones en Teotihuacán (1917-1922)	Manuel Gamio (Uno de los iniciadores de la Arqueología)	Realizó importantes excavaciones en Teotihuacán, desarrollando la	"La Población del Valle de Teotihuacán" (1922) constituyó un antecedente para los

		mexicana contemporánea).	metodología de la Arqueología estratigráfica. Promovió la integración de los estudios arqueológicos con las ciencias sociales, en especial la Antropología Cultural.	venideros estudios
2	Descubrimiento y excavación del sitio zapoteca de Monte Albán en Oaxaca (1931)	Alfonso Caso Andrade (Uno de los arqueólogos más destacados de México).	Marcó un hito en la comprensión de la civilización zapoteca y su desarrollo. Su descubrimiento y excavación del sitio zapoteca de Monte Albán, en Oaxaca, reveló una de las ciudades más antiguas y grandes de Mesoamérica.	Las estelas zapotecas (1928), Urnas de Oaxaca (1952), La cerámica de Monte Albán (1967) y El tesoro de Monte Albán (1969), entre otras
3	Las culturas andinas precolombinas y excavaciones en Chavín (desde 1919)	Julio César Tello Rojas, (Considerado el padre de la Arqueología peruana).	Descubrió la cultura Chavín de los Andes, conocida por su arte y arquitectura y defendió la idea de que la civilización andina tenía un origen autóctono, oponiéndose a las teorías difusionistas que proponían investigadores extranjeros.	Chavín, cultura matriz de la civilización andina (1960) y Paracas (2 vols. 1959 y 1979), Arqueología del Valle de Casma. Culturas Chavín, Santa o Huaylas Yunga y Sub Chimú (1956) e Historia de los museos nacionales del Perú. 1822-1946 (1967)
4	Pachacamac (1903) y otras excavaciones en la costa peruana	Friedrich Maximilian Uhle Lorenz (Max Uhle), (Arqueólogo alemán que trabajó intensamente en Perú, Ecuador, Chile y Bolivia).	Desarrolló cronologías sobre las culturas precolombinas del Perú, fundamentalmente en Pachacamac y Paracas y desarrolló la secuencia cronológica que permitió la comprensión de las fases culturales previas al Imperio inca. Descubrió la cultura Moche.	Los orígenes de los incas (1912), Los principios de las antiguas civilizaciones peruanas (1920), Las antiguas civilizaciones del Perú frente a la arqueología e historia del continente americano (1935), entre otras.
5	Cultura Valdivia (1956)	Emilio Estrada, (Arqueólogo ecuatoriano, a quien se atribuye el descubrimiento de la Cultura Valdivia).	Sus descubrimientos sobre la cultura Valdivia, una de las más antiguas de América, revelaron importantes datos sobre la cerámica precolombina y las formas de vida tempranas en la región.	Valdivia, un sitio arqueológico formativo en la provincia del Guayas, Ecuador (1979), Últimas civilizaciones prehistóricas de la cuenca del Río Guayas (1979) Los huancavilcas: Últimas civilizaciones prehistóricas de la Costa del Guayas (1979)

6	Cerro de los Indios (1910-1930)	Salvador Debenedetti, (Arqueólogo argentino).	Sus investigaciones contribuyeron a comprender mejor las culturas precolombinas y sus vínculos con los pueblos del noroeste de Argentina y otras regiones andinas.	Las ruinas prehispánicas de El Alfarcito (departamento de Tilcara, provincia de Jujuy) (1918) Chulpas en las cavernas del río San Juan Mayo (1930) El viejo Tucumán (2015)
---	---------------------------------	---	--	--

1.2. Investigaciones pioneras.

El siglo XX constituyó para América un despertar en varios sentidos. La influencia europea se hizo presente y el auge de la potencia capitalista en el Continente contribuyó a esa toma de conciencia del valor de nuestras culturas. En el campo de los estudios históricos hubo una reinterpretación del pasado colonial y más en los momentos anteriores a la llegada de los conquistadores. La mirada de los investigadores se centró en la utilización de las fuentes primarias, pero, de manera muy significativa, en la reinterpretación de las narrativas eurocentristas, poniendo énfasis en un creciente nacionalismo.

En algunos países el enfoque en los estudios históricos y arqueológicos fue más frecuente y profundo. Eso se debió a la presencia en sus territorios de extranjeros interesados en este particular, pero también en una mayor presencia del indígena en los procesos formativos de la nación y en las luchas por la conquista de sus derechos ciudadanos. Existe también una relación estrecha entre la producción artística y literaria con la presencia del personaje del indio americano y los trabajos propiamente académicos o científicos.

México

México es uno de los ejemplos más significativos de lo que se afirma en el párrafo anterior. Investigadores como Zabala y O’Gorman se destacan en la primera mitad del siglo XX, con estudios acerca de las condiciones de los indígenas en la etapa de conquista y colonización española en un caso, y en lo referente al descubrimiento de América en el otro.

Silvio Zavala se destaca por sus investigaciones sobre la etapa de la Conquista y el periodo colonial. Entre sus obras más divulgadas tenemos "*La encomienda indiana*", publicada en

el año 1935. En ella se exploran aspectos relacionados con las instituciones coloniales y sus efectos en las poblaciones indígenas. Zabala fue un iniciador de los estudios del derecho indígena y del análisis del proceso de mestizaje en Latinoamérica.

Edmundo O’Gorman se inicia en los estudios americanos con una obra imprescindible, “*La invención de América*” en 1958. Aquí hace un planteamiento esencial que debió cambiar la manera de ver ese importante hecho histórico, o sea el Descubrimiento de América, despojando el discurso de su enfoque eurocentrista, al decir que no fuimos descubiertos por Europa, ya que existíamos como pueblo, como cultura. Sin embargo, no es hasta 1992, cuando se conmemora el aniversario de la llegada de Colón a nuestras costas, que se desarrolla un verdadero debate en torno a su criterio. Se comienza a utilizar el término “*Encuentro de dos culturas*”.

Perú

Los estudios históricos peruanos se han mantenido a lo largo de cientos de años. El siglo XX ha sido una etapa fructífera en su Historiografía. Uno de los mayores exponentes lo fue Raúl Porras Barrenechea, historiador y diplomático, quien se destaca por sus importantes trabajos acerca de la Conquista y la etapa colonial de su país. “*Los cronistas del Perú*” (1954), constituye su obra más abarcadora. En ella se hace un análisis de la bibliografía existente en la época colonial sobre la Conquista del Perú.

En las universidades de todo el mundo se inició o profundizó el análisis de las crónicas escritas por europeos sobre la Conquista del Continente. Esos textos fueron considerados como fuentes primarias.

Otro de los historiadores peruanos destacados fue Luis E. Valcárcel, quien con sus escritos e investigaciones reivindicó el pasado indígena. Historiador y antropólogo de renombre defendió la tesis de una visión indigenista de la historia peruana. “*Tempestad en los Andes*” (1927), muestra la idea de una nación centrada en su pasado indígena y destaca la cultura andina como base identitaria nacional.

Argentina

Ricardo Levene fue un historiador y especialista en Derecho dedicado a la recopilación de la historia jurídica de su país, priorizando la etapa colonial. Impulsó la Academia Nacional

de la Historia en Argentina y colaboró en la recopilación y análisis de documentos históricos esenciales para comprender el pasado de la patria.

Chile

Francisco A. Encina se destacó en su ámbito por rescatar las ideas nacionalistas chilenas. Historiador y ensayista, reconocido por su libro "*Historia de Chile desde la prehistoria hasta 1891*", que vio la luz entre los años 1911 y 1928. Con esa narrativa nacionalista de la Historia, evidenció las diferencias culturales y étnicas entre los nativos de América y de Europa, así como el rol jugado por Chile en la región durante la etapa colonial y el período independentista.

Otros historiadores de los países mencionados y de otros de Suramérica, Centroamérica y Norteamérica se destacaron con sus estudios más o menos importantes. Citarlos constituiría un acto de justicia, pero sería larga la lista.

1.2.1. Emilio Estrada: El pionero de la Arqueología ecuatoriana.

Emilio Estrada (1916-1961), destacado como uno de los más importantes investigadores ecuatoriano de todos los tiempos, marcó las principales pautas en el campo de la Arqueología. Esta ciencia, que estaba relegada dentro de los estudios sociales e históricos, a pesar de los esfuerzos realizados por hombres de la talla de Jijón y Caamaño, volvió a ser noticia en el país y a nivel internacional, con los descubrimientos realizados por Estrada, fundamentalmente en la región costera, con la identificación y profundización en la Cultura Valdivia, reconocida como una de las civilizaciones más remotas del continente americano. Consideramos necesario mencionar someramente algunos de los aportes y logros de nuestro arqueólogo, pionero en dichos estudios:

El descubrimiento de la Cultura Valdivia

Identificar una civilización es un hecho extraordinario, que pocos tienen la suerte de lograrlo. En fecha tan significativa como es el año 1956, Emilio Estrada, seguro sin proponérselo exactamente, realizó uno de los descubrimientos más importantes en la historia de la arqueología ecuatoriana, que ya se menciona en el subepígrafe correspondiente, hecho que ocurre en la actual provincia de Santa Elena, al sur de la costa ecuatoriana. Es significativo que esta Cultura descubierta y conocida como Valdivia, por

ser en ese lugar específico donde se obtuvo los primeros restos arqueológicos, está datada entre 3500 y 1800 a.C. Esta data la convierte en la más antigua de América.

Fue la cerámica la actividad que evidenció el carácter sedentario de los antiguos habitantes de la costa peninsular, demostrando que su actividad fundamental fue la agricultura y la alfarería, actividades que no habían aparecido en otros lugares del Continente. Hasta ese momento la historia del hombre americano se consideraba a partir de las culturas andinas, y mesoamericanas, sin reparar en otras formas de vida estacionarias anteriores.

Caracterización de la cerámica Valdivia

El descubrimiento de la Cultura Valdivia va mucho más allá de una simple datación del inicio del sedentarismo en el sur del continente americano. Es significativo, además, que los restos de cerámica encontrados fueron realizados con una técnica refinada y coincidente con culturas de otros continentes que florecieron en una misma época. Y otro dato importante es la presencia de figuras femeninas bien elaboradas que representan claramente el papel de la mujer en la estructura socioeconómica, a través de la conocida Venus de Valdivia.

La Venus descubierta por Estrada presenta características de la sexualidad bien identificadas y remarcadas, lo que evidencia el papel, reconocido como principal, en la reproducción y mantenimiento de la comunidad de la mujer por encima del hombre. Al parecer su utilización era doméstica, religiosa y representativa de las prácticas sociales y la vida cotidiana.

Contribuciones internacionales y teorías difusionistas

Como se expresó anteriormente, uno de los logros del descubrimiento de la Cultura Valdivia lo es la mirada que los investigadores internacionales y locales hicieron hacia el Ecuador a partir de su revelación. En la primera mitad del siglo XX habían surgido teorías conocidas como difusionistas. Paul Rivet, arqueólogo y especialista en Etnografía, fue uno de los defensores de esta posición, considerando que el hombre había llegado a América desde Asia y Oceanía. Para el francés, diferentes migraciones iniciadas en el sudeste asiático y, fundamentalmente en la Polinesia, fueron las que aportaron los primeros pobladores de las costas americanas. Esta idea la defendió en su conocido libro "*Los orígenes del hombre americano*", publicado en el año 1943, dividiendo las opiniones y

generando un gran debate en eventos científicos. Por ello, cuando Estrada da a conocer sus descubrimientos, Rivet acentúa su criterio y todos los investigadores, coincidentes o no con él, colocan su mirada en la región, contribuyendo a sentar los cimientos de la Arqueología y la Historiografía americana, que estaba relegada a un lugar secundario.

Teoría de las conexiones transpacíficas

Esta Teoría ganó fuerza a partir de los descubrimientos de Estrada, a pesar de su presencia ya desde décadas anteriores. El motivo fundamental estuvo en la posibilidad de comparar la cerámica encontrada en la costa ecuatoriana con la proveniente de la costa japonesa, específicamente de la isla Jōmon. Es innegable la similitud de ambas producciones, desde el uso de técnicas hasta las figuraciones y la forma de los objetos. Los detractores de dicha teoría tienen argumentos válidos también: o sea, en diferentes regiones el hombre pudo tener, en tiempos similares, un mismo nivel de desarrollo. En la actualidad el debate persiste con menos intensidad.

Excavaciones y estudios en la costa ecuatoriana

Estrada no sólo se limitó a explorar la región de Valdivia, sino que se extendió en sus estudios a zonas cercanas y no tan cercanas de la región. Libertad y Puerto Cayo son dos de esos ejemplos, que permitieron ampliar el conocimiento de la nueva Cultura descubierta, favoreciendo también el poder definir la relación entre distintas fases de desarrollo de la Cultura, dando lugar a un orden cronológico más preciso de la Historia precolombina del Ecuador.

Promoción de la Arqueología Nacional

Los estudios de Max Uhle, en la primera década del siglo XX, prueban la importancia de Estrada en la universalización de las investigaciones arqueológicas de América del Sur. Uhle inicia un proceso de modernización de la ciencia arqueológica del Ecuador, ubicándola en el plano o punto de vista internacional.

Contribución a la identidad nacional

Estrada contribuyó al fortalecimiento del concepto de identidad nacional, que no necesariamente nacionalismo, al colocar al hombre americano en el lugar que su desarrollo

le asigna. Las obras divulgativas que publicó demuestran la importancia de las civilizaciones precolombinas.

Legado de Emilio Estrada

Estrada legó a la Historia y la Arqueología, a través de la Historiografía, dos elementos esenciales:

1. **Influencia duradera en la Arqueología:** En su corta existencia (1916 - 1961) el legado de Emilio Estrada ha perdurado en la Arqueología ecuatoriana y latinoamericana. Sus estudios trascienden en el tiempo y en el espacio, al sentar los principios para investigaciones futuras y la generación de líneas novedosas de investigación acerca de las preincaicas culturas ecuatorianas.
2. **Institucionalización de la Arqueología:** Es a partir del trabajo de Emilio Estrada que se pone de moda esta ciencia en Ecuador. La prensa, la academia, la política, las empresas privadas, toman parte en el apoyo a las investigaciones. Estas últimas aportan fondos y, algunos empresarios se enrolan en la aventura de las excavaciones, como ocurrió con el propio Estrada, quien era un próspero hombre de las finanzas guayaquileñas. Además, surgen centros de investigación y estudios especializados en la época precolombina, siendo uno de sus principales logros el enfoque sistémico o multidisciplinario que adquirieron. Indiscutiblemente, el trabajo realizado por Emilio Estrada fue decisivo para la Arqueología ecuatoriana, marcando un antes y un después en la existencia de los estudios y exploraciones en las raíces del pasado.

En conclusión, Emilio Estrada, el empresario devenido arqueólogo, revolucionó los estudios del pasado tanto en Ecuador como en todo el continente americano a partir de sus descubrimientos y teorías. Su principal aporte fue develar la Cultura Valdivia que modificó el criterio cronológico que se tenía o pensaba de las civilizaciones precolombinas y abrió nuevas interrogantes acerca de las conexiones culturales y comerciales del pasado en la región. También, el trabajo en equipo con arqueólogos norteamericanos y europeos y su visión sobre posibles contactos transoceánicos demostraron su disposición a explorar teorías innovadoras, a pesar del conservadurismo y el eurocentrismo imperantes en la academia de su tiempo.

1.2.2. Colaboración internacional: Betty Meggers y Clifford Evans.

La colaboración con Betty Meggers y Clifford Evans, de quienes se hablará más adelante, es el mejor ejemplo de lo que se ha afirmado en materia de internacionalización de los estudios arqueológicos en Ecuador. Después del descubrimiento y la noticia inicial, varias personalidades se acercaron a Emilio Estrada con el objetivo de participar en estudios conjuntos. Entre los más destacados y los que mayor aporte hicieron están, sin duda, los arqueólogos estadounidenses Betty Meggers y Clifford Evans. Meggers y Evans fueron clave en determinar la cronología de la Cultura Valdivia, ya que fueron quienes aplicaron el método de datación del Carbono 14, confirmando la tesis de su antigüedad.

Empero, Meggers y Evans no se limitaron a los estudios en la Costa, sino que fueron determinantes en la Arqueología del Oriente ecuatoriano y, más lejos aún, investigaron las zonas costeras de Suramérica. El papel que jugaron ambos arqueólogos no se limitó a los estudios solamente, sino que permitieron el conocimiento de lo descubierto a nivel internacional y, si eso no fuera ya mucho, crearon y defendieron su teoría sobre el origen de la Cultura Valdivia y otras de las costas del Océano Pacífico.

1.3. Importancia del descubrimiento de la Cultura Valdivia.

No existe dudas acerca de la importancia del descubrimiento de la Cultura Valdivia y esto se corrobora a partir de dos argumentaciones esenciales: En primer lugar, como el corpus de un quehacer vital constitutivo de una de las más antiguas culturas del mundo y en segundo lugar su correspondencia con la fase del Formativo temprano, caracterizado por la aparición de la cerámica. (Espinoza Freire, 2017, pág. 12)

Se pudiera citar a varios autores que justifiquen la afirmación donde se sitúa la Cultura Valdivia entre las más importantes del continente americano, pero sería redundar en algo consabido. Sobre este particular nos gustaría hacer referencia a lo expuesto, a modo resumen, por diferentes especialistas y que trataremos de exponer en forma de cuadro a continuación. Se destacan casi una docena de argumentos que demuestran el valor de una cultura que sitúa en el foco de atención al Continente y, en especial a Suramérica, siendo un orgullo nacional que en territorio ecuatoriano se encuentren los cimientos del hombre actual, que mantiene algunos rasgos de sus antepasados.

Importancia del descubrimiento de la Cultura Valdivia para la Arqueología ecuatoriana y latinoamericana.

El siguiente cuadro resume la importancia del descubrimiento de una cultura esencial en el surgimiento y la evolución de la vida sedentaria del hombre americano. Se han citado sólo once argumentos, pero no son los únicos, sino las que se consideran más significativas dentro de todo lo inferido o revelado por la comunidad científica, tanto nacional como internacional, en áreas de la Arqueología, la Historia y la Historiografía.

Importancia del descubrimiento de la Cultura Valdivia

No.	Título	Argumento
1	Identificación de una de las culturas más antiguas de América	La Cultura Valdivia es reconocida como una de las primeras civilizaciones sedentarias de América, con evidencias de ocupación que datan aproximadamente del 3500 a.C. al 1500 a.C. Su antigüedad es comparable con otras culturas tempranas de la región, como Caral en Perú, lo que la sitúa entre las primeras manifestaciones de vida organizada en el continente. Permite rastrear los orígenes de la vida sedentaria, la agricultura y las primeras sociedades complejas en la región costera del Ecuador, contribuyendo al entendimiento de los procesos de desarrollo humano en América.
2	Descubrimiento de la cerámica más antigua del Continente	Uno de los aspectos más destacados del hallazgo de la Cultura Valdivia es la identificación de la cerámica más antigua conocida en América. Esta cerámica, especialmente las figuras de las Venus de Valdivia, evidencia un nivel avanzado de habilidad técnica y creatividad. La cerámica valdiviana demuestra la existencia de una cultura compleja que desarrolló tecnologías avanzadas para su época, y su estudio ha permitido establecer comparaciones con otras culturas cerámicas del mundo, sugiriendo posibles contactos o desarrollos paralelos.
3	Aporte al estudio de la agricultura temprana	La Cultura Valdivia es reconocida por ser una de las primeras sociedades en América en domesticar plantas y practicar la agricultura de manera sostenida. Cultivos como el maíz, la yuca y el algodón eran esenciales en su economía. Su estudio ha permitido comprender cómo los pueblos antiguos adaptaron su entorno para la producción agrícola, marcando el inicio de una transición hacia sociedades más complejas y sedentarias.
4	Conexiones culturales y transculturación	El descubrimiento de Valdivia ha abierto la puerta a estudios sobre posibles conexiones entre culturas de América y otras regiones del mundo. Algunos investigadores han sugerido paralelismos estilísticos y tecnológicos entre la cerámica valdiviana y la de culturas de Asia y Mesoamérica. Estas posibles conexiones enriquecen el debate sobre las rutas de migración humana y el intercambio cultural en épocas tempranas, aportando al entendimiento de la globalización prehistórica.
5	Evidencia de conexiones transoceánicas	Emilio Estrada, junto con otros investigadores como Betty Meggers y Clifford Evans, sugirió la posible relación entre la cultura Valdivia y las civilizaciones Jōmon de Japón. Aunque esta teoría es objeto de debate, abrió la discusión sobre la influencia transoceánica en el desarrollo de las culturas americanas.
6	Desarrollo de la Arqueología en Ecuador	El descubrimiento de Valdivia por Emilio Estrada y sus colaboradores en la década de 1950 marcó el inicio de la arqueología científica en Ecuador. Este hallazgo no solo atrajo la atención internacional, sino que también impulsó la formación de arqueólogos locales y la creación de instituciones dedicadas al estudio y conservación del patrimonio cultural. Representa un hito en la construcción de la arqueología como disciplina científica en Ecuador, motivando el desarrollo de investigaciones y preservación del patrimonio cultural.
7	Impulso a la arqueología en	El descubrimiento de Valdivia estimuló investigaciones arqueológicas en Ecuador y la región, inspirando estudios sobre otras culturas antiguas como Chorrera,

	Latinoamérica	Machalilla y Manteño-Huancavilca. También contribuyó al fortalecimiento institucional en la arqueología ecuatoriana, como la creación de museos y programas de investigación.
8	Patrimonio cultural y turístico	La Cultura Valdivia se ha convertido en un ícono del patrimonio cultural ecuatoriano. Sus sitios arqueológicos, cerámica y artefactos han sido incorporados a la identidad nacional, y su legado se celebra en museos, festivales y proyectos educativos. Fomenta el orgullo cultural y la conciencia sobre la importancia de preservar la historia, además de generar oportunidades económicas a través del turismo cultural.
9	Aportaciones a la comprensión de las sociedades precolombinas	La investigación sobre la Cultura Valdivia ha ampliado el conocimiento sobre la organización social, las creencias religiosas y la economía de las primeras sociedades precolombinas en América. Proporciona un marco de referencia para estudiar la evolución de otras culturas costeras en América Latina, mostrando cómo estas primeras civilizaciones establecieron las bases de las sociedades posteriores.
10	Avances en el conocimiento de las técnicas cerámicas	Valdivia es conocida por ser una de las primeras culturas en producir cerámica en América. Las figurillas y vasijas de cerámica descubiertas, especialmente las representaciones femeninas, ofrecen información sobre la vida social, espiritual y artística de sus habitantes. Esto situó a Ecuador en el mapa mundial de los estudios sobre cerámica prehispánica.
11	Fundamentos para estudios cronológicos	El descubrimiento de Valdivia fue esencial para establecer cronologías culturales en la región andina. Proporcionó una base para categorizar períodos como el Formativo, una etapa crucial en el desarrollo de sociedades agrícolas, sedentarias y con jerarquías sociales.

Fuente: ChatGPT.com

El descubrimiento de la Cultura Valdivia tiene una relevancia histórica, cultural y arqueológica que sobrepasa los límites de Ecuador, representa una conexión visible entre el pasado y el presente, un puente para la comprensión de los primeros pueblos de América y su legado que perdura en nuestro presente y nos marca como nación.

1.3.1. Significado para la Arqueología ecuatoriana y latinoamericana.

El descubrimiento de la Cultura Valdivia, llevado a cabo por Emilio Estrada en los años 1950, goza de un gran significado para la Arqueología ecuatoriana y latinoamericana, ya que marca un paso adelante en el conocimiento de las estructuras sociales prehispánicas en América. Su impacto es duradero, muestra la diversidad estructural y cultural de las organizaciones sociales iniciales y posicionó a América Latina como ejemplo para el análisis de las principales civilizaciones del mundo. Este hecho sin precedentes en el continente, nos ilustró acerca de nuevas conexiones, tanto culturales como de procesos tecnológicos, que relacionan las diferentes culturas anteriores al encuentro con Europa.

1.3.2. Implicaciones para la historia precolombina de la región costera.

El descubrimiento de la Cultura Valdivia ha puesto en evidencia una serie de cuestiones que nos han permitido comprender lo sucedido en los estadios culturales iniciales de la región costera, entre los que cabe mencionar:

1. El temprano desarrollo cultural de la región costera de Ecuador que, aunque se dan diferentes fechas, se coincide mayoritariamente en situarlo entre 3500 y 1500 a.C., momento en que se aprecia la vida sedentaria, la domesticación de plantas y animales y estructuras sociales complejas, equiparadas a otras civilizaciones conocidas.
2. Evidencia de una economía agrícola temprana, al encontrarse evidencias de cultivo de maíz, calabazas, frijoles y yuca, pasando de una economía recolectora a una economía agrícola, marcando un cambio esencial que favoreció el proceso de sedentarización, con el consiguiente desarrollo de las comunidades estructuradas.
3. Innovación técnica en el trabajo con la cerámica. Los miembros de la Cultura Valdivia son identificados como una de las culturas primigenias en producir objetos de barro. Las vasijas, figurillas y otros objetos de cerámica tienen valor estético y nos dan información acerca de las prácticas sociales y religiosas, influyendo también en otras culturas de la región, como la Machalilla y la Chorrera.
4. Se produce una transformación de las dinámicas sociales y religiosas, identificado en la utilización de la figura femenina, que representan deidades religiosas o son símbolos de fertilidad, al destacarse la región pélvica y los órganos genitales pronunciados. Los especialistas coinciden en la prevalencia de un sistema de creencias complicado y jerarquizado, que sienta las bases para las organizaciones sociales de culturas posteriores.
5. A partir del descubrimiento de la Cultura Valdivia se produce un proceso de revalorización del papel de la costa en la historia precolombina, ya que se consideraba, en toda Suramérica el protagonismo esencial de los andinos, sin reconocer la existencia de culturas preincaicas periféricas de gran valor.
6. La Cultura Valdivia produjo un impacto significativo en la formación de la identidad cultural de la región. Gracias a la conciencia de su conservación y la creación de instituciones para la promoción y cuidado de los bienes patrimoniales y los lugares o sitios arqueológicos. En ese ámbito surge el Museo Valdivia.
7. El descubrimiento de Valdivia trajo consigo un impulso a la investigación arqueológica, posibilitando la llegada a Ecuador de arqueólogos de otras latitudes y creando un fuerte movimiento dentro del país, con la creación de cátedras, cursos, carreras y eventos

científicos con presencia nacional e internacional. El principal resultado de este avance fue la realización de una cronología más objetiva de las culturas costeras.

En este Capítulo se muestra a *grosso modo* el proceso de descubrimiento de la Cultura Valdivia; recreando con evidencias materiales el contexto en que se da a la luz su existencia, tanto en lo que se refiere al ámbito internacional, como el nacional; los primeros hechos y sus antecedentes; el papel primigenio de Emilio Estrada y el posterior aporte de Meggers y Evans, así su significación para la recreación de la historia del Continente. Una Cultura de la que se describirán sus características en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II: CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA VALDIVIA

Esmérito E. Ávila Rodríguez

Britanny Alejandra Montero Avilés

Jordan Stalin Morán Cantos

Kerly Lisbeth Castilla Barahona

Carlos Andrés Núñez García

2.1. Organización social y estructura comunitaria.

La cultura valdiviana, como las demás culturas de la época en que esta se desarrolla, parte de una estructura tribal. Su conformación se basaba en relaciones recíprocas y concordancias de parentesco y consanguineidad, con el único objetivo de perpetuar la existencia y protegerse mutuamente. Se supone la existencia de jefes y personas especializadas en los rituales.

Las formas de enterramientos en los espacios habitados, o sea dentro de las viviendas es una característica de los diferentes asentamientos encontrados en la región Costa, en sociedades donde la actividad fundamental era la agricultura. Al enterrar en una vivienda al fallecido, se estaba delimitando la propiedad y el linaje. Enterramientos encontrados en Valdivia permiten suponer que compartían esta misma creencia, aunque se piensa en una sociedad matriarcal. Esto se puede ejemplificar con enterramientos encontrados en Real Alto, muy cercano a Valdivia.

2.1.1. Aldeas y asentamientos: estructura y distribución.

Para los arqueólogos es muy importante determinar el significado de los **asentamientos** donde ha existido una cultura determinada, o sea, el lugar donde se establece un grupo humano por un tiempo prolongado, donde construye su hábitat y realizan sus actividades económicas y, especialmente las agrícolas, principales. Esas actividades diarias están relacionadas con la cotidianidad, la manera en que interactúan los individuos entre sí, la forma en que se alimentan, la división del trabajo y el tiempo de permanencia.

Por otra parte, se entiende por **yacimiento** al lugar donde se encuentran abundantes restos humanos y evidencias de actividad del hombre. En ocasiones se relacionan con el hallazgo

de estructuras físicas, sin que existan vestigios o rastros del paso o la permanencia de seres humanos. (Gutiérrez Usillos, 2024, pág. 14)

Como parte de esta investigación se establecen aquellos lugares considerados asentamientos o yacimientos en la Cultura Valdivia.

El descubrimiento de yacimientos arqueológicos en la región costera de Ecuador se concentra en las cuencas hídricas y espacios donde predomina la flora boscosa. Sin embargo, no se limita totalmente a estos ecosistemas, sino que han aparecido en áreas semidesérticas de la actual provincia de Santa Elena, donde al parecer, en épocas anteriores constituyeron el fondo marino.

El maestro Jorge Marcos elaboró una identificación muy completa de estos yacimientos, dados a la luz en 1988. De igual manera casi dos décadas después, Andrés Gutiérrez Usillos, en el año 2006, mostró tres áreas minuciosamente determinadas: el Litoral, la Cuenca del Guayas y la Zona de estuario del Golfo de Guayaquil.

Las clasificaciones de estos y otros autores se presentan a continuación en forma de cuadros para su mejor comprensión:

Clasificación de los yacimientos relacionados con la Cultura Valdivia

Región	Representaciones	Características	Autores
Sitios en el Litoral (Comprendido entre la Cordillera Chongón-Colonche y la Cordillera de Manabí hasta el mar)	San Isidro	Ubicado a 25 km. de la desembocadura del río Jama, en donde se muestran evidencias de un Valdivia VIII, con un gran montículo y un área habitacional.	-Andrés Gutiérrez Usillos, 2006
	Capapeno	Situado en la cuenca del Valle del Jama, lugar en el cual se encontraron evidencias de fitolitos y restos vegetales carbonizados, ubica a un Valdivia VIII (Tardío).	- Pearshall, 1995
	Centinela	Localizado a 25 km. hacia arriba del río Azúcar, en los Cerros de Colonche, presenta una ocupación continua de Valdivia II, que aparentemente llegó a toda la secuencia. Debido a su ubicación, tamaño y continuidad es uno de los yacimientos más importantes, quizá similar al de Real Alto.	- Carlos Zevallos y Olaf Hom, 1960
	Real Alto	Yacimiento de marcada importancia y uno de los más estudiados, se encuentra en el valle de Chanduy en el lado suroccidental del río Verde, presenta evidencias de construcciones ceremoniales y una bien organizada sociedad, en donde se desarrolló la secuencia completa de Valdivia (I-VIII). La ocupación del sitio Real Alto empezó en 3.200 a. C.	-Jorge Marcos Pino, 1971
	Valdivia	Lugar epónimo de la cultura, ubicado en el Valle	- Emilio

		del río Valdivia. Se encontraron evidencias de cerámicas y figurines. Henning Bischof dirigió los estudios.	Estrada y Julio Viteri, 1956
	Montañita	Fue uno de los lugares en donde se encontró trabajos en cerámica notándose que la técnica que utilizaban es bastante similar a la de Valdivia.	
	Punta Concepción	Con presencia de la fase I de Valdivia encontrándose al suroeste de Santa Rosa, lugar donde se presenta una población de pescadores y concheros. El material que fue encontrado en este sitio era más simple que el de Real Alto y Loma Alta, pero el patrón de asentamiento de casas, era similar al de estos yacimientos.	
	Punta Tintina	Ubicado en una punta rocosa al borde del acantilado de Real Alto. Estudiantes de la ESPOL hallaron evidencias de las Fases II y III de Valdivia.	-Estudiantes de la ESPOL, 1989
	OGSE-42	Sitio sin nombre en la Península de Santa Elena, lugar en el que se localizó una figurina tallada en piedra perteneciente a Valdivia I con una corta ocupación.	
	Loma Alta	Se ubica a 15 km arriba del río Valdivia, situado en una planicie aluvial fluvial, en este lugar se encontraron asentamientos de Valdivia I y II, por lo cual se definió que las raíces reales de la cultura Valdivia fueron descubiertas, y esta era de tierra adentro que se expandió por la costa.	-Presley Norton, 1970
	Palmar Norte	Ubicado cerca del Salitre de Palmar, donde se encontraron restos alimenticios y vasijas de cerámica.	-Meggers -Evans -Estrada
	Salango	Se sitúa en Manabí, con presencia de cerámica de las Fases IV y V.	
	Isla de la Plata	Se hallaron cerámicas de Valdivia III.	
	San Pablo	Ubicado en la bahía del Cangrejo a 20 km. al sur de Valdivia, con ocupación de Valdivia II que probablemente continuó hasta Valdivia VIII, lapso en el cual se encontraron varios entierros desprovistos de ajuar y cerámicas varias. Aquí Zevallos consiguió la primera evidencia del manejo del maíz de esta cultura.	-Carlos Zevallos y Olaf Hom, 1960
	Buena Vista	A un kilómetro del sitio Valdivia, fue estudiado inicialmente por Meggers, Evans y Estrada en 1961, lugar en el que se presenta cerámica de la Fase IV y V.	-Meggers, Evans y Estrada, 1961
	OGSE – 62	Se evidencia la presencia de figurinas de arcilla, objetos de concha y líticos. Se sitúa en la Península de Santa Elena, presentando una ocupación de Valdivia III – V.	
	Río Perdido	Una aldea aledaña a Real Alto, lugar en el que se realizó trabajos de excavación, determinando la ocupación de Valdivia VII.	-Ronald Lippi, 1975
	La Libertad	Las cerámicas demuestran la presencia de Valdivia Intermedia y Tardía (V – VIII).	-Geoffrey Bushnell, 1951
	La Emerenciana	Al este del río Buenavista, donde se evidencia un montículo ceremonial con dos plataformas, perteneciente al Valdivia Tardío.	

	Otros yacimientos (Todos evidencian la ocupación de Valdivia Temprana)	San Jacinto, al sur de Manabí y el Palmar, próximo a la desembocadura del río Javita y San Pedro, la Pampa de Engomala, la Pampa de Atahualpa, El Triunfo, El Achote, río Blanco, Ayampe, Arenillas y Jumón.	
Sitios de la Cuenca del Guayas	OCDa-34	En el río Daule.	
	Colimes de Balzar	Con ocupación de las Fases de Valdivia I y II en el margen izquierdo de un antiguo asentamiento cercano al río, en el cual se halló parte del piso de una cabaña.	Marcos, J., 2005
	La Cadena	Situada al norte de Quevedo, donde se encontraron objetos de cerámicas y fragmentos de figurinas, de la Fase Intermedia.	
	Otros Yacimientos	Peñón del Río, en el río Babahoyo, San Francisco de Milagro, San Lorenzo del Mate, a 50km de Guayaquil, todos con ocupación de Valdivia Temprana.	
Sitios del Golfo de Guayaquil	El Encanto	Pertenece a la fase temprana de Valdivia y se encuentra en la Isla Puná.	-Pedro Porras Garcés: <i>El Encanto: Isla de Puná</i>
	Punta Arenas	Frente a la Isla Puná. Con un modelo de ocupación de plaza y alrededor la distribución de restos. Pertenece a la fase temprana.	
	Anilulla	Con presencia de Valdivia Tardía. Su lugar de ubicación se situó cerca al estero Salado de Guayaquil.	-Earl Lubensky, 1973
	Otros Yacimientos	Posorja y Santa Rosa, en la vertiente del río de igual nombre.	

(Raymond, Marcos, & Lathrap, 1980, pág. 701)

La Arqueología es una ciencia viva que constantemente nos está aportando descubrimientos interesantes. Es por ello que el cuadro anterior no representa un esquema acabado de los hallazgos relacionados con la Cultura Valdivia, sino que es un intento por presentar al lector promedio, y no tanto al especializado, los principales yacimientos detectados. Cada día puede un labrador de tierra encontrar un objeto o evidencia que nos demuestre la presencia de una cultura fundamental para entender el mundo americano preincaico.

Henning Bischof, enviado por la colaboración del Museo de Mannheim, en Alemania, dirigió las investigaciones que permitieron encontrar y datar fragmentos de cerámica que pertenecían a estadios anteriores a los encontrados en Valdivia, ya que su manufactura, cocción y decorado evidenciaban ser de fases anteriores. Esta hipótesis se corroboró con las pruebas de carbono 14, por lo que el científico alemán la denominó San Pedro.

A pesar de la cercanía a la costa, las excavaciones permitieron encontrar restos de maíz carbonizado ligado a un plato Valdivia. Este hecho, unido a las representaciones de

mazorcas y plantas de maíz en sus cerámicas, obligó a una reinterpretación de la actividad económica de los valdivianos. Se demuestra que no sólo vivían de la pesca y la recolección, sino que eran, además, agricultores.

Otro descubrimiento interesante lo constituye los bloques de adobe encontrados, lo que demuestra que utilizaban un recurso constructivo sólido para sus viviendas, lo que confirma su vida sedentaria. Estas estructuras fueron usadas más de mil años después por los habitantes de Perú y México. Se ubica a Real Alto como iniciador del desarrollo infraestructural y confirma la posibilidad de que sus habitantes hallan logrado un nivel de organización que puede definirse como comunidad tribal no jerarquizada, con énfasis en la producción doméstica.

Los sitios y yacimientos arqueológicos nos ayudan a entender el pasado. Ir a los orígenes de la vida comunitaria o sedentaria, nos hace analizar diferentes variables. En el caso de las culturas originarias de América, resulta interesante y significativo que en las costas ecuatorianas se encuentren vestigios de las más antiguas del continente. El complejo Valdivia – Real Alto, con una extensión de más de una decena de hectáreas, es un ejemplo a citar cuando defendamos una postura contraria al eurocentrismo enraizado en el mundo occidental. Complejos sistemas constructivos, una incipiente, pero avanzada arquitectura, la actividad agrícola y el descubrimiento en la rampa del Osario, en 1975, del empleo de dos conchas, el spondylus y el strombus, que se consideraban hasta esa fecha propias de la cultura y la religión andina, sitúan a Real Alto y Valdivia en un lugar muy importante cuando se trate de las culturas fundamentales que dieron forma a la civilización humana.

2.1.2. Rol de las mujeres en la sociedad Valdivia.

Las mujeres en la Cultura Valdivia se estudian y caracterizan a partir de la producción cerámica, entre otras evidencias encontradas en prácticas arqueológicas y los patrones identificados de convivencia, al no contar con alguna forma de escritura que nos dé certeza, se sugiere que la mujer jugó un papel fundamental en diversos aspectos de la vida cotidiana, religiosa y social de esta cultura; por ende, al parecer, tiene importancia en la estructura social y en la espiritualidad de la comunidad. A continuación, se intenta resumir algunos aspectos que pueden ser interesantes al analizar este tema.

Papel de la mujer en la Cultura Valdivia

No.	Elemento	Argumentación
1	Representaciones femeninas en la cerámica	La cultura Valdivia es conocida por sus figurillas antropomorfas, en las que predomina la imagen femenina. Elaboradas en cerámica, presentan, muy reiteradamente, características estilizadas en las que se destacan los peinados, las vestimentas y los atributos femeninos (senos abultados, caderas anchas y pubis prominentes).
2	Interpretación simbólica, religiosa y conexión con la fertilidad y la agricultura	Las representaciones encontradas se asocian a cultos dedicados a la fertilidad, la maternidad y la agricultura, proponiendo un papel significativo de sus producciones simbólicas en la cosmovisión de la comunidad, como mediadoras entre lo humano y lo divino. 1. Figurillas femeninas: Las figurillas de cerámica encontradas en los sitios Valdivia son una de las características más distintivas de esta cultura. Estas representaciones, que destacan rasgos femeninos como senos y caderas, se interpretan como símbolos de fertilidad, abundancia y maternidad. Las mujeres estaban asociadas con la reproducción y la permanencia de la especie, desempeñando un papel central en las prácticas religiosas y ceremoniales. 2. Rituales de fertilidad: La importancia de estas figurillas indica la posibilidad de rituales relacionados con la fertilidad de la tierra, los ciclos agrícolas y la continuidad de la comunidad, roles estrechamente vinculados con las mujeres.
3	Participación en la producción de cerámica y la artesanía	La mujer pudo haber sido la que se encargara de elaborar los objetos en cerámica, como una de las mayores innovaciones tecnológicas de Valdivia, teniendo en cuenta que en varias culturas las mujeres han tenido esta responsabilidad. Esto estaría dado en la creación de utensilios domésticos, objetos rituales y las mencionadas figurillas humanas, con un fuerte componente creativo de innovación artística.
4	Participación femenina en rituales y espirituales	La existencia de abundantes figurillas femeninas nos hace pensar en la participación activa de las mujeres en las ceremonias y rituales religiosos. Las figuras podrían simbolizar deidades, ancestros o conceptos abstractos como la fertilidad, lo que indica una relación estrecha entre lo femenino y lo sagrado.
5	Importancia en la transmisión cultural	Las mujeres en sociedades agrícolas sedentarias como Valdivia tenían la responsabilidad de la educación de las generaciones que habían procreado y de la sucesión de las costumbres, los conocimientos agrícolas, los ritos y las prácticas sociales.
6	Jerarquías sociales y género	No existen evidencias definitivas de las jerarquías de género en la Cultura Valdivia, sin embargo, si es evidente, de acuerdo a los hallazgos materiales encontrados, que las mujeres jugaron un papel de respeto y valoración, lo que se contradice con roles actuales.
7	Participación en la economía agrícola	Las mujeres participaron activamente en el cultivo de productos como maíz, yuca y calabaza, lo que las sitúa en un ente esencial en la seguridad alimentaria y el sostenimiento de la comunidad, además de ser las que procesaban los alimentos, como harinas y masas y se encargaban de su administración y conservación.
8	Transmisión cultural e influencia social	En sociedades prehistóricas como Valdivia, las mujeres desempeñaban un rol crucial en la transmisión de conocimientos culturales, desde técnicas agrícolas hasta tradiciones religiosas y habilidades prácticas como la elaboración de cerámica. Podrían haber sido trasmisoras de las

		tradiciones orales y ceremoniales, para permitir mantener la identidad de la cultura comunal. Su liderazgo simbólico indica que ocupaban papeles de liderazgo religioso y de estatus supremo en la estructura social de Valdivia.
--	--	---

En la sociedad Valdivia, las mujeres probablemente ocuparon un lugar destacado en la esfera económica, ritual y simbólica, asociadas a la fertilidad, ya que el hombre no era consciente del papel que tenía en la procreación. Es la mujer la que inicia la domesticación de las plantas y los animales, además de aportar la espiritualidad, expresada en las figuras que la representan. Es evidente que tuvieron roles múltiples en lo económico, lo social, religioso y cultural, colaborando a la cohesión y el desarrollo de la comunidad, siendo hoy un símbolo de la cultura en general del Ecuador, destacando la centralidad de las mujeres en la vida cotidiana y espiritual de Valdivia.

2.2. Economía y subsistencia.

La economía en la cultura Valdivia se estructuraba combinando actividades agrícolas, de pesca y recolección, sin descartar el comercio o trueque, lo que evidencia una economía de subsistencia en una comunidad organizada, adecuada al medio costero, sentando las bases para culturas posteriores en la región. A continuación, se intentará mostrar los principales aspectos de la economía de subsistencia en Valdivia.

La economía en la Cultura Valdivia

No.	Aspectos	Actividades económicas fundamentales
1	Agricultura como base de subsistencia	La agricultura constituyó la actividad fundamental de la economía Valdivia, cuyo principal cultivo fue el maíz, como se describió anteriormente y que hay evidencias arqueológicas que lo dan como el grano más consumido; además se domesticó la yuca, la calabaza y los frijoles; siendo significativo que ya conocían los ciclos agrícolas. Entre sus prácticas agrícolas estaban la siembra en valles fértiles y cerca de las fuentes de agua y la adaptabilidad a los tipos de suelo y climas para cada cultivo.
2	Recolección de recursos silvestres	La recolección de frutos, semillas y plantas completaban la dieta y proporcionaba una autonomía en la alimentación. La caza no pareciera ser una actividad fundamental, pero hay evidencias del consumo de pequeños mamíferos y aves, que complementaban la dieta.
3	Pesca y recolección marina	Al ubicarse en la costa es imprescindible el consumo de productos del mar, para lo que utilizaban redes, anzuelos y otras artes de pesca con las que obtenían peces y mariscos. Concheros descubiertos en los yacimientos arqueológicos nos demuestran que eran capturados los moluscos (almejas, mejillones), tanto para la alimentación como para el intercambio con lugares cercanos y para la confección de artesanías. No se han encontrado restos de balsas, sin embargo, se presume que las hayan utilizado, como ocurrió en la Isla Puná, de esta forma podían realizar la pesca de altura o en aguas profundas.

4	Producción de cerámica y artesanías	La producción cerámica en la Cultura Valdivia demuestra una diversificación de la economía. La elaboración de utensilios para la vida doméstica y de figuras con carácter religioso, ceremonial y decorativo, demuestran el desarrollo alcanzado, llegando algunas a convertirse en símbolo de toda una Cultura. El hecho de encontrar figuras y utensilios de cerámica en sitios alejados de los principales asentamientos evidencia la posibilidad de ser usados para el intercambio.
5	Organización social y división del trabajo	La actividad económica pudo estar en correspondencia con dos variables fundamentales: el género y la edad. Al parecer, las mujeres se dedicaban a la elaboración de los alimentos, la recolección de frutos y la cerámica, mientras los hombres pescaban, cazaban y realizaban labores agrícolas más intensas.
6	Aprovechamiento de recursos locales	Es innegable que las diferentes culturas no podían importar los materiales y recursos que utilizarían para la construcción y la elaboración de herramientas, por lo que para las viviendas se usaban las cañas y la madera y para los medios de trabajo y las actividades domésticas y la caza, las piedras y el barro. El manejo de estos materiales, según las evidencias recolectadas, se llevaba a cabo con una maestría envidiable para la época.
7	Posible intercambio y comercio local	En este momento no existe una confirmación de comercio o intercambio significativo entre la Costa y la Sierra ecuatoriana, sin embargo, si se reconoce el trueque de cerámicas, conchas y herramientas confeccionadas en materiales líticos, entre las comunidades serranas y del litoral. Un ejemplo significativo es la presencia de las conchas spondylus en zonas alejadas del litoral, de donde provienen, pudiendo ser el equivalente a las monedas actuales, con un gran componente simbólico.

El cuadro presentado ilustra, en apretada síntesis, la actividad económica de las comunidades costeñas, y en especial, de la Cultura Valdivia, que se caracteriza por su integración al medio, el balance entre las diferentes actividades de subsistencia, como son la agricultura, la pesca, la recolección, la caza, la cerámica y otras artesanías y el comercio, lo que favoreció el proceso de sedentarismo y la organización social, que marcó un hito histórico preincaico y, por ende, precolombino. Para una mejor comprensión de estos procesos esbozados en la anterior tabla, se ampliará cada una de las actividades realizadas por los valdivianos y las culturas costeñas en general.

2.2.1. Agricultura y domesticación de plantas.

La domesticación de las plantas fue un proceso lento y prolongado, que abarcó desde el periodo que va desde 3500 al 1500 a.C. aproximadamente. Estuvo influenciado por variables diversas, entre las que se pueden mencionar con mayor incidencia, los fenómenos ambientales, la dinámica social y los procesos culturales. Se inicia con la presencia de grupos no sedentarios aún, dedicados a la caza y la recolección que fueron evolucionando hacia estructuras agrícolas sedentarias, hecho que cambia la vida en la región Costa

ecuatoriana. Pero, ¿cómo se produce ese cambio? He aquí una teoría generalmente aceptada de la evolución desde los grupos nómadas y seminómadas hacia el estilo sedentario.

Primeramente, se debe considerar los factores ambientales, que inciden favorablemente, unido a los indicadores del clima y la Geografía de la zona. Valdivia es un espacio costero y de valles con suelos fértiles, dada la existencia de redes fluviales, favorables para el cultivo, lo que permite que sus habitantes experimenten la siembra de distintas especies de plantas, hasta entonces consideradas silvestres. La diversidad de especies ayudó en el empleo de las técnicas de domesticación de diferentes plantas, como el maíz, la yuca, el frijol y la calabaza.

El paso de la recolección a la siembra se produce espontáneamente en sus inicios, para luego de observado el nacimiento de las semillas, dejadas al azar, se percaten de la posibilidad de reproducirlas conscientemente, para garantizar la subsistencia. Con el paso del tiempo se conocieron mejores técnicas, especialmente la selección de las semillas, las especies que mayor rendimiento tenían, las más fáciles de manipular y las épocas de siembra y momentos del uso del agua. La agricultura redujo la dependencia de otras actividades, como la caza y la recolección.

La domesticación se puede llevar a cabo de dos maneras, mediante la selección artificial y la experimentación agrícola. Las variedades eran seleccionadas teniendo en cuenta algunas características, como el tamaño de los frutos, el sabor y la resistencia a las inclemencias del tiempo y las especies agresoras. De esta manera el maíz se convirtió en la especie más codiciada y popular, entre otras cosas, por ser de ciclo corto (tres meses), por la variedad de formas de consumo, por la durabilidad de los granos después de la cosecha, etcétera.

Por su parte, el hombre de Valdivia fue un experimentador constante de diversas formas de cultivo y manejo de las siembras, hasta lograr un mayor rendimiento, que permitió el crecimiento de la población y la aparición del excedente.

Con la producción a mayor escala de los alimentos, se favorece la estabilidad de las comunidades, no siendo necesario trasladarse a otros espacios o pisos climáticos para adquirir el sustento. Esto a su vez propició la división del trabajo o la especialización y el

desarrollo de actividades como la artesanía y, en especial, la cerámica. A su vez, al existir un excedente de alimentos, la población experimentó un crecimiento mayor.

La agricultura o domesticación de las plantas se vincula a la realización de determinados rituales, utilizando objetos de la naturaleza, pero también artesanales, como es el caso de figurillas, especialmente antropomorfas, utensilios domésticos utilitarios adornados creativamente, con representaciones asociadas a la fertilidad y la abundancia, como las venus.

El sedentarismo y sus consecuencias propició el intercambio cultural entre comunidades, según algunos arqueólogos que sugieren el intercambio comercial y cultural, como causa del mejoramiento de las prácticas agrícolas.

Se coincide, por parte de la comunidad científica, que el sedentarismo y la domesticación de las plantas en Valdivia se desarrolló de forma escalonada y con creatividad, en comparación con otras culturas de la región, dado las condiciones climáticas y geográficas de la zona. La experimentación, selección y organización en comunidad permitió la formación de un sistema de agricultura que suplió el consumo y produjo un excedente para comercializar con otras comunidades.

Este proceso simboliza un cambio crucial en la historia precolombina, consolidando a Valdivia como una de las primeras civilizaciones agrícolas de América y entre los pilares iniciales de todas las civilizaciones a nivel planetario. Esta verdad tiene que ser motivo de orgullo de los latinoamericanos y, en especial, de los ecuatorianos.

2.2.2. Pesca, caza y recolección

La Cultura Valdivia no sólo fue agrícola, sino que sus hombres también practicaban la pesca, la caza y la recolección como actividades esenciales para su existencia. A continuación, se muestran las evidencias de dichas actividades:

En cuanto a la **pesca** se han encontrado restos de peces, tanto de mar como de agua dulce, entre ellos los pargos, meros y bagres. Anzuelos tallados en hueso y piedra, redes confeccionadas de fibras vegetales y las llamadas plomadas, que eran líticas y estaban ahuecadas, realizadas con técnicas avanzadas, para capturar peces, son algunas de las

evidencias detectadas. Para la pesca profunda, como vimos en acápite anteriores, se construían balsas o canoas, muy similares a las existentes hoy día.

La **caza** no se abandona con el surgimiento de la agricultura, existiendo evidencias de su práctica paralela. Se han encontrado restos óseos de animales terrestres, como venados, pecaríes y otros mamíferos. Otra evidencia son los utensilios para la caza, como puntas de lanzas, cuchillos líticos y otros menos trabajados. Se cazaban aves como patos y codornices, que eran comunes en la desembocadura de los ríos y áreas de bosques.

La **recolección** de frutos y otros elementos de la naturaleza, producidos sin la intervención del trabajo humano, o sea aquellos alimentos encontrados de forma silvestres, constituyó una actividad fundamental, sobre todo en los inicios de vida sedentaria o las llamadas etapas tempranas de la cultura Valdivia. Se recolectaban conchas, existiendo actualmente evidencias en los llamados concheros o sitios arqueológicos donde se ha hallado gran cantidad de restos de moluscos recolectados en el mar, incluso en las profundidades. Entre los más comunes tenemos las almejas, mejillones y ostras.

Para la alimentación, curaciones y rituales se recolectaban plantas silvestres, siendo utilizadas de ellas las semillas, hojas, cortezas, flores y frutos. Se han encontrado restos de semillas y frutos de guabas, achiras y otras especies locales, existentes actualmente en Valdivia.

Aunque la recolección tenía como principal objetivo complementar la alimentación, también se buscaba otros materiales para diferentes usos. Se cuentan, entre estos recursos, las fibras y la madera, obtenidas de árboles, y piedras, que serían utilizadas en la elaboración de utensilios domésticos, herramientas y en la construcción de embarcaciones, viviendas y centros ceremoniales.

Significado de los restos arqueológicos

Se puede reconstruir el pasado valdiviano a partir de los elementos encontrados en las excavaciones realizadas en la zona, como se pudo argumentar en el epígrafe anterior. La economía, actividades fundamentales y modo de vida están inscritos en esos objetos. Actualmente se cuenta con tecnologías y métodos para determinar los alimentos consumidos, a partir de restos en los cuerpos conservados y del análisis de los restos óseos.

Elementos más duraderos de origen lítico o de maderas resistentes, conchas y huesos permiten conocer sobre sus creencias y las estructuras organizativas, conocida como la cultura de determinado grupo. En el caso específico de Valdivia, a pesar de contarse con un material abundante, están pendientes estudios más profundos y la actualización de las conclusiones a las que se ha llegado anteriormente.

La existencia de objetos especializados y restos de la fauna y la flora demuestra la realización de prácticas organizativas y evidentemente provenientes de planes, lo que demuestra su estabilidad.

En síntesis, los descubrimientos arqueológicos demuestran que la pesca, la caza y la recolección fueron esenciales en la Cultura Valdivia. Estas actividades, pero, principalmente la agricultura, fueron las que propiciaron la diversificación de la alimentación y, por ende, la supervivencia en una zona con amplios recursos, por lo que se pudo conformar un estado de economía sostenible, como decimos hoy día, que preparó las bases para su desarrollo cultural y tecnológico futuro, como se encontró a mediados del siglo XX.

2.3. Cerámica valdiviana.

La cerámica de la cultura Valdivia, una de las más antiguas de América, se caracteriza por una alta complejidad en la elaboración y los motivos artísticos que se le agregaron. Fue utilizada como utensilio en los quehaceres de la cocina y para fines religiosos y rituales. Los objetos en cerámica están cargados de simbolismo y elaborados con destreza inusual para la época, siendo significativo y motivo de dudas científicas su parecido con los elaborados en Asia, hecho que ha provocado intensos debates acerca de la posibilidad de puntos de inferencia con otras culturas, aspecto que se tratará más adelante.

Características de la cerámica en la Cultura de Valdivia

La cerámica valdiviana tiene características propias, a pesar de su similitud con otras pertenecientes a culturas incluso distantes. Son modos propios, identitarios en los objetos de origen cerámico, como las técnicas de elaboración, los estilos y formas, su función y elementos decorativos, como se resume en el siguiente cuadro.

Características de la cerámica de la Cultura Valdivia

No.	Características	Dimensiones	Observación
1	Técnicas de elaboración	Modelado a mano	No se utilizaba el torno, sólo el modelado, el enrollado y la presión.
		Cocción	Las tonalidades rojizas, grises y negras se lograban, al realizar la quema en hornos a la intemperie.
		Acabado	Al realizarse a mano las piezas lograban resultar con superficies lisas y bien pulidas, con terminados excelentes.
2	Formas y estilos	Utensilios domésticos	Incluyen vasijas globulares, cuencos, platos y ollas utilizadas para almacenar y elaborar los alimentos.
		Figurillas	Las figurillas son emblemáticas de la cerámica Valdivia, al representar figuras femeninas con atributos marcados de fertilidad y maternidad, con detalles de estilo, como cabellos decorados, senos abultados y órganos genitales destacados.
3	Decoración	Motivos geométricos	Líneas rectas y curvas, puntos, espirales y patrones geométricos adornan las piezas. Esto se realizaba antes de la cocción.
		Elementos simbólicos	Los motivos decorativos pudieran contener significados rituales, relacionados con la fertilidad, la abundancia de las cosechas y la caza o la espiritualidad.
		Uso del rojo	Se usaban colorantes naturales para destacar algunas áreas de las piezas, logrando contrastes y variedad.
4	Funcionalidad	Domésticas (Prácticas)	Almacenamiento de alimentos y agua, cocción y consumo.
		Rituales (Simbólicas)	Las figurillas y algunas vasijas probablemente tenían un uso ceremonial, vinculado a prácticas religiosas o de culto.

La cerámica constituye, tal vez, la actividad más representativa de la Cultura Valdivia, entre otras cosas, por ser un elemento duradero, que permite la conservación y que narra el modo de vida de sus creadores. Se destaca la técnica avanzada, el uso de las tinturas, las figuraciones simbólicas y artísticas, la forma compleja de las figuras, el carácter utilitario y la representación de la mujer. La utilización de las vasijas y otros objetos en las actividades de supervivencia, en ceremonias y como adornos hace de la cerámica uno de los materiales más interesantes y numerosos de los que se han descubierto y hoy se atesoran en museos y colecciones privadas de muchos países del mundo.

Recientemente se presentó en la ciudad de Quito una exposición con más de doscientas figurillas femeninas, identificadas como Venus de Valdivia, que van desde herramientas líticas en forma fálica, que sólo se les identifica el cuello, con una línea que circunda y divide la cabeza del resto del cuerpo, los ojos; terminando en forma cónica, sin que se dividan las posibles extremidades inferiores, hasta figuras más sofisticadas con las características que hoy las identifican en las principales ilustraciones.

2.3.1. Las famosas "*Venus de Valdivia*": Simbolismo y función.

Venus de Valdivia



María Evans / P. Rotger / Iberfoto

Similitudes de la cerámica de Valdivia con la de otras culturas.

Durante un tiempo prolongado se debatió sobre la similitud de la cerámica valdiviana con la producida en la isla Jomon, en Japón. También a nivel regional, se vinculó, aunque no coincidiendo en el mismo periodo, con la producida en la etapa temprana de Mesoamérica, sobre todo por sus motivos geométricos y la funcionalidad ritual. En una mayor cercanía en el tiempo, se relacionó con las culturas andinas y costeras, como Las Vegas o Machalilla, que evidencian influencias recíprocas en sus estilos, entre ellos, los patrones geométricos y las formas.

De las tres posturas, la que más se defendió fue relacionada con el mundo asiático, donde se encontraron semejanzas en la técnica utilizada, o sea, el trabajo manual y las decoraciones con motivos geométricos. De este particular se encuentra abundante bibliografía. Las *dugu* japonesas son muy similares a las venus de Valdivia. De esta manera se alimentó la teoría del origen transpacífico de los valdivianos, que sobrevive hasta nuestros días, aunque con menos seguidores.

Las muestras de cerámica obtenidas en Valdivia se destacan, especialmente, por el uso de una técnica manual estilizada, producidas artesanalmente, con un fuerte carácter simbólico, en particular con la figura femenina, las venus, como representación de la fertilidad. Se puede considerar, a modo de conclusión, que la cerámica es uno de los mayores legados culturales y artísticos y el más influyente en todo el continente.

La Venus de Valdivia, elaborada en cerámica, constituye una visión única del pensamiento religioso y social de la cultura temprana de la costa ecuatoriana que, al ser comparada con otras representaciones femeninas en otras latitudes, permite establecer paralelos culturales y simbólicos.

Ese simbolismo viene dado por ser ejemplo y caracterización de la fecundidad, la supervivencia de la especie y de los alimentos provenientes de la agricultura. Es sinónimo de la reproducción humana y de la vida de la naturaleza. Se hace esta afirmación a partir de los elementos figurativos presentes en la escultura femenina, tales como los senos y las caderas prominentes y la vulva voluminosa. También se pudo, y esto es una teoría o hipótesis compartida casi de forma unánime por todos los investigadores, relacionarla con los ciclos de reproducción animal y agrícola.

El papel de la mujer dentro de la colectividad puede estar dado por la postura en que se le representa y por lo cuidado de su cabello, que la destaca de los hombres. Algunos teóricos la asocian a la representación de deidades o antepasados que debían ser venerados. En menor medida se ha asociado a fines educativos, para transmitir los saberes sobre el papel de las mujeres y los valores de la comunidad, como objetos protectores del hogar o símbolo de abundancia.

Son famosas otras venus en culturas distantes. En el paleolítico se elaboraba la famosa Venus de Willendorf, descubierta en Austria, en fecha tan temprana, según los estudios, como a 28 000 años antes de Cristo, que muestra características similares, desde el punto de vista de sus órganos relacionados con la fertilidad, a los que posee la Venus de Valdivia.



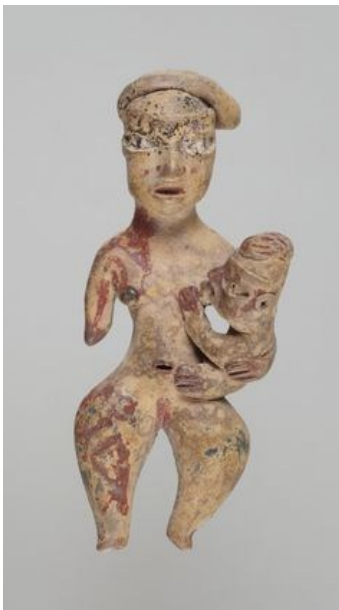
Venus de Willendorf (Media LAROUSSE)

Las figuras *Dugu* de la cultura Jomon, en Japón, de las que se habló en el epígrafe anterior, datan de 14 000 a 300 antes de Cristo y representan también figuras femeninas con diseños que evidencian una simbología de la fertilidad y la reproducción y se elaboran en posturas muy similares a las de Valdivia.



Figura Dugu de la cultura Jomon (Centro Arqueológico de Togariishi, ciudad de Chino)

Las figurillas de Tlatilco, México, datadas entre 1500 y 1200 antes de Cristo, tienen similares características a las descritas anteriormente. Lo mismo se puede decir de las esculturas Nok, pertenecientes a igual cultura, en la región nigeriana de África, y que aparecen entre 1000 antes de Cristo y 300 después de Cristo. Estas figuras muestran posturas rituales y estilizadas, como las Venus de Valdivia.



"Maternidad". Tlatilco, D.F., Central México.



Esculturas Nok (Galerie d'art africain)

Las Venus de Valdivia son un ejemplo del simbolismo artístico de su cultura, que refleja no sólo su relación con la fertilidad, la espiritualidad y los ciclos de la naturaleza, sino posiciones de jerarquía y representación de los dioses o protección. Cuando se compara con otras figuras femeninas de culturas que coinciden en el tiempo o no y que son más o menos cercanas físicamente, se evidencia la presencia de factores y características comunes, que permiten reconocer preocupaciones comunes en distintas latitudes y culturas. Esto subraya el papel fundamental del simbolismo femenino en la construcción de significados culturales a lo largo de la historia.

2.3. Religión y cosmovisión. Creencias religiosas y rituales.

Uno de los aspectos más debatidos por la comunidad científica, tanto ecuatoriana como regional y mundial, lo constituye la religión y cosmovisión de la cultura Valdivia. En el estudio de las culturas anteriores a la escritura es muy difícil determinar con exactitud estos elementos, entre otras causas, por la falta de referentes o evidencias. Sin embargo, se van formando teorías y criterios a partir de los objetos, y enterramientos, disposición de las construcciones, la reconstrucción de los espacios vitales y otros aspectos.

En el caso particular de Valdivia, es fundamental el estudio de las cerámicas, los adornos, y los enterramientos encontrados. Esos hallazgos permiten inferir que tenían una fuerte conexión con la naturaleza, cuestión que es común a otras culturas de la región. Se reconoce el valor dado a la tierra, en relación con la fertilidad como medio de reproducción y sobrevivencia. El respeto a los animales y las plantas, considerados posiblemente al nivel de dioses a los que veneraban, lo que está presente en los dibujos en objetos de piedra y de

barro. Hay un concepto de la ciclicidad de los procesos, tales como la vida y la muerte, la siembra y la cosecha, los ciclos de la naturaleza, como las estaciones lluviosas o secas, las mareas, los cambios de la Luna, la noche y el día, etcétera, venerando esa interrelación con los humanos.

Las representaciones femeninas halladas en Valdivia sugieren que los elementos del cuerpo identifican la fertilidad, la maternidad y la sexualidad, son relacionados con lo sagrado. Figuras similares en otras culturas se asocian a la Tierra, como el concepto de Pacha Mama para la Cultura Andina, por lo que están vinculadas a los rituales. Es posible, también que sean una sustitución de la mujer que se utilizaba como ofrenda a los dioses.

Entre las posibles vinculaciones entre los hallazgos arqueológicos y de las vasijas y otros recipientes cerámicos los estudiosos infieren una relación con las ofrendas rituales, el almacenamiento de alimentos, líquidos u objetos sagrados.

Otra tendencia en las hipótesis divulgadas, se refieren al tema del animismo, o sea la vinculación de la importancia de los animales con el culto que se les pudiera rendir. Entre los argumentos más socorridos están su representación en las vasijas y otros soportes donde se observan imágenes, generalmente en movimiento. Se consideraba que los animales y algunas plantas poseían alma y era necesario mantenerlas contentas para propiciar la caza y las buenas cosechas.

La muerte es un elemento recurrente en toda cultura. La cosmogonía valdiviana relacionaba este hecho con sus rituales, especialmente los dedicados a sus ancestros. Enterramientos encontrados evidencian el cuidado y la preocupación por la conservación de los cadáveres. Es confirmado que se practicaban ceremonias funerarias que intentaban preparar el cadáver para el viaje al “*más allá*”. En la vinculación de los vivos con los muertos se prueba la creencia en el carácter cíclico de la existencia.

En la Cultura Valdivia se observa una conexión intrínseca entre la naturaleza y la vida humana. Aspectos como la fertilidad, la reproducción y la relación con la madre tierra conforman el corpus religioso y la visión cosmogónica de esta cultura. Ese vínculo se muestra mediante el uso de figuras, objetos y ritos, con el símbolo evidente de la mujer, representada en sus venus. Para mantener su estructura y organización social y cultural se utilizan los componentes espirituales y no las estrictas relaciones de poder.

Aunque no se cuenta con suficientes indicios o evidencias materiales, se coincide por la comunidad científica en la idea de un fuerte componente espiritual, expresado en la presencia de ritos y objetos ceremoniales, que simbolizan sus creencias y vinculan su modo de vida con las manifestaciones de religiosidad.

2.3.1. Influencia espiritual en el arte y la arquitectura.

La Cultura Valdivia mantiene una fuerte presencia en las manifestaciones artísticas contemporáneas, al extremo de incidir decisivamente en el *corpus* cultural de la región costeña ecuatoriana y, por extensión, de todo el país. Esta influencia se refleja en las diferentes manifestaciones artísticas, pero especialmente en la arquitectura, la literatura, la música, la danza y las artes plásticas. La presencia de la artesanía que copia los patrones de la Cultura Valdivia está en todas las ferias y locales del Ecuador, sin importar que en los lugares donde se exponen o comercialicen predomine otra cultura.

Aunque aún se buscan respuestas a la influencia de la arquitectura valdiviana en las actuales construcciones, es evidente en la forma de las bases en las casas rústicas, las embarcaciones y otras técnicas que subsisten en las zonas rurales especialmente. La utilización de materiales locales, como los árboles de balsa, las cañas y otros elementos de la naturaleza, se mantiene en la actualidad constructiva.

A continuación, se argumentará, en forma de cuadro, la influencia de la Cultura Valdivia en el arte, la arquitectura y la agricultura contemporáneas. De esta manera se resume lo expuesto anteriormente.

Relación entre el Arte y la Cultura Valdivia

No.	Variables	Dimensiones	Argumentación
1	Influencia en la vida espiritual	Fertilidad y la figura femenina	La mujer simboliza la fertilidad en la Cultura Valdivia y constituye un elemento importante en la espiritualidad, al igual que en otras culturas precolombinas. La fertilidad de la tierra, el ciclo agrícola y la conexión entre lo humano y lo divino son conceptos que perduran en las prácticas religiosas actuales.
		Rituales agrícolas y de la tierra	Los rituales religiosos siempre estuvieron vinculados con la agricultura, para asegurar buenas cosechas, elemento que ha permanecido y está presente, por ejemplo, entre los montuvios de la costa ecuatoriana, como continuidad de los manteños y los huancavilcas. La tierra representa un ser sagrado.
		Ciclicidad y animismo	El proceso de nacimiento, muerte, regeneración prevaleció a lo largo de las culturas prehispánicas. En la actualidad hay una mayor jerarquización en las relaciones sociales y, especialmente en la religión, pero persisten las originarias, donde se respeta a los seres vivos (animales y plantas)

2	Influencia en el arte	Estilo artístico y simbolismo	Persisten las figuras femeninas que tienen formas exageradas de senos y caderas, símbolo de la fertilidad. Las figuras antropomorfas en formas geométricas y estilizadas, fueron un motivo de inspiración para posteriores grupos humanos, que trabajaron la cerámica. Los manteños, los incas y la cultura Chorrera son un reflejo de esa continuidad.
		Decoración y simbolismo en la cerámica	En las vasijas de cerámica las decoraciones geométricas y los patrones repetitivos, como líneas rectas y curvas, espirales y círculos, están presentes en objetos de otras culturas andinas y costeras de Ecuador. La cerámica tiene un propósito utilitario y espiritual y fue su modelo el arte cerámico de las culturas precolombinas.
		Arte en la arquitectura religiosa y ceremonial	Las culturas costeñas e incaicas utilizaron los motivos y figuras de la Cultura Valdivia para la representación de sus dioses y su misticismo. Los centros de adoración también copiaron algunos aspectos, que se pueden observar en las posteriores culturas.
3	Influencia en la arquitectura	Formas constructivas e integradas a la naturaleza	Las construcciones en la Cultura Valdivia estaban integradas a la naturaleza, influyendo en la manera en que los manteño-huancavilca o los manteños, construyeron sus viviendas y templos. También están presente los materiales que se utilizaban en Valdivia; manteniendo una relación simbiótica entre lo realizado por el hombre y la naturaleza.
		Desarrollo de espacios ceremoniales	Los espacios ceremoniales en la Cultura Valdivia influyeron, seguramente, en el diseño de templos y otros espacios sagrados en culturas como los Incas, donde la influencia del concepto de espacio sagrado se mantuvo.

El cuadro resume la presencia en culturas posteriores de los elementos valdivianos, no sólo desde la materialidad de los objetos, vasijas, herramientas, técnicas y otros, sino también desde la espiritualidad y los saberes, los ritos, lo simbólico y lo religioso; todo ello relacionado a la fertilidad, la reproducción y la tierra, como madre de la sobrevivencia.

La cerámica es el elemento artístico que con mayor fuerza ha permanecido en el ideario colectivo de los latinoamericanos y es, precisamente, la cerámica Valdivia la que ha marcado, técnica y artísticamente a las culturas posteriores, especialmente en Ecuador y el resto del mundo andino.

La rudimentaria arquitectura de Valdivia, representada en sus viviendas y centros ceremoniales, con el empleo de materiales naturales, de origen vegetal y de barro, permitió crear las bases para un desarrollo posterior más sofisticado, que ha perdurado hasta la actualidad, con el uso de las maderas de la región, como las balsas y las cañas.

Presencia de la cultura Valdivia en la obra de los arquitectos y artistas

Es significativo el legado de la Cultura Valdivia y su trascendencia está presente en múltiples aspectos de la vida, desde la espiritualidad, el arte y la arquitectura. El nexo

indisoluble con el medio ambiente, la relación con la fertilidad y el papel de lo femenino mantienen su influencia en la cosmovisión de los manteños, huancavilcas e incas, como antepasados de los creadores artísticos de hoy.

Han sido muchos los artistas que han utilizado en sus obras los motivos y la esencia de la cultura Valdivia. Dibujantes, pintores, escultores, arquitectos y artesanos reflejan o emplean los motivos y técnicas de sus antecesores.

No existe un manifiesto artístico afirmando que un colectivo de creadores haya confirmado su postura o posición estética en relación a una mirada al pasado, sin embargo, hay una continuidad en la utilización de iconografías provenientes de la cultura Valdivia. Esto es posible debido al sustento filosófico de la mencionada cultura, llena de símbolos y elementos decorativos de una fuerza y actualidad tremendos, siendo la de mayor presencia, la figurilla de la Venus. Estos elementos están presentes en sus obras, como veremos a continuación:

Uno de los pintores ecuatorianos que más utilizó los motivos indígenas en sus pinturas y esculturas fue Oswaldo Guayasamín, quién donó una obra para el Museo Valdivia. La página web *Nuestro Centro* reseña insistencia del pintor quiteño en el uso de los elementos prehispánicos y, además, la importancia de estos en sus trabajos:

Debido a su interés por la cultura andina, emprendió un viaje por toda América Latina para conocer de manera más profunda el continente. Tras hacer cientos de dibujos y tomar toda clase de apuntes, regresó a Quito donde empezó a pintar su primera colección, “*Huacayñan*”, una palabra quichua que quiere decir “*El Camino del llanto*”. Esta colección comprende tres temas: el primero representa el mundo indígena, el segundo, a los afrodescendientes y el tercero a los mestizos. Al mirar esta colección uno puede conocer la esencia de América Latina. (Nuestro Centro, 2023)

En su última residencia, hoy convertida en Museo, hay una gran colección de piezas relacionadas con la cultura Valdivia. El concepto arquitectónico de la Capilla del Hombre le debe mucho a la arquitectura incaica y preincaica. En su obra pictórica, se puede evidenciar la presencia de formas y figuras, no sólo de la cultura Valdivia, sino de otras

culturas primigenias de Ecuador, que incluyen representaciones de figuras antropomorfas, especialmente femeninas.

Sus trabajos artísticos están cargados de símbolos y emociones que pueden interpretarse como una representación contemporánea de la cosmogonía de vida, muerte y reproducción principales en la existencia valdiviana.

Jorge Enrique Adoum, en sus memorias, narra cómo se creó la canción *Vasija de barro*, a partir de un ánfora mortuoria que atesoraba el pintor en su casa.

Vasija de barro

Yo quiero que a mí me entierren
Como a mis antepasados
En el vientre oscuro y fresco
De una vasija de barro.

Cuando la vida se pierda
Tras una cortina de años
Vivirán a flor de tiempo
Amores y desengaños.

Arcilla cocida y dura
Alma de verdes collados
Barro y sangre de mis hombres
Sol de mis antepasados.

De ti nací y a ti vuelvo
Arcilla vaso de barro
Con mi muerte vuelvo a ti
A tu polvo enamorado.

(Letras, 2025)

La canción fue escrita en una página en blanco de un libro, por los poetas Jorge Carrera Andrade, Jorge Enrique Adoum, que es quién cuenta la historia, Hugo Alemán y Jaime

Valencia y fue musicalizada por Gonzalo Benítez y Luis Alberto “Potolo” Valencia. Según la propia página:

La canción utiliza la metáfora de ser enterrado en una vasija de barro para expresar el deseo de un retorno simbólico al origen, a la simplicidad y a la naturaleza. La vasija, hecha de arcilla, material primordial y transformado por el fuego, se convierte en un símbolo de la transición de la vida a la muerte, y de la muerte a la vida eterna en la memoria y en la tierra. (Letras, 2025)

En México la fotógrafa y artista polifacética Tina Modotti, nacida en Italia, de igual manera utilizó elementos de las culturas precolombinas, entre los que se incluyen artefactos de la Cultura Valdivia, como un motivo de inspiración en sus fotografías. Con esto intentaba resaltar el papel determinante de las raíces indígenas en la configuración del ser latinoamericano. Sus fotos permitieron una mayor visualización de la situación de nuestros antepasados y sus descendientes.

La antropóloga Anita Brenner, que en 1926 les confiara a Tina y otros compañeros, como Diego Rivera, Frida Kahlo, Manuel Álvarez Bravo, Siqueiros, todos destacados artistas, la tarea de realizar las fotografías que ilustrarían su libro *“Ídolos tras los altares”*, actividad clave en el proceso de identificación de la fotógrafa italiana con los valores históricos y el legado cultural de las generaciones fundacionales con las contemporáneas, con que convive en el mágico y pluricultural país norteamericano. *“Se encargarán de buscar por todo el país imágenes de arte prehispánico, colonial y popular”*, refiere Joana Baygual, en su artículo titulado, sencillamente, Tina Modotti. (Baygual, 2023)

En la Arquitectura latinoamericana hay presencia abundante de elementos que recrean la historia y la cosmogonía de nuestros antepasados culturales. Es inevitable el uso de materiales del entorno para los proyectos constructivos. Las rocas, maderas y otros están presentes en los diseños vernáculos. Un ejemplo de ello es la propuesta que existe para el propio Museo Valdivia, que planea utilizar la caña guadúa.

Entre los arquitectos más destacados de estas tendencias tenemos a Freddy Salazar, un importante diseñador de edificaciones, pero, sobre todo, de interiores, donde ha logrado propuestas de alto vuelo estético que recrea elementos representativos de las culturas prehispánicas.

Salazar ha incursionado en varios de sus diseños con la utilización de formas geométricas y el simbolismo de las culturas precolombinas ecuatorianas. No es que sea una copia o réplica de las estructuras empleadas por los valdivianos, pero incorpora aspectos simbólicos de las representaciones humanas y las figuras estilizadas que son comunes en su cerámica.

En proyectos relacionados con el diseño de espacios culturales y museos, Salazar ha incluido referencias a las culturas indígenas de la costa ecuatoriana, y podría haber sido influenciado por las ideas de conexión entre lo espiritual y lo terrenal presentes en la Cultura Valdivia.

Una arquitectura orgánica donde se ha utilizado la técnica del Feng Shui combinando los cinco elementos, pero teniendo “el agua” como el principal, reflejada en la cascada y la lluvia de agua con circulación horizontal por la loza. Para el arquitecto cuya premisa es que “la arquitectura no solo debe responder a la necesidad del hombre, sino que también debe armonizar con la naturaleza”, este trabajo es un claro reflejo de cuan arraigada lleva esta filosofía. (Salazar Peña, 2015, pág. 27)

Otros arquitectos, en ocasiones son más directos e incorporan diseños creativos interesantes donde se muestran elementos prehispánicos. Una búsqueda sencilla en las galerías de internet nos permite contrastar la anterior afirmación.

La chacana es un símbolo de la cosmogonía andina que se utiliza frecuentemente como un elemento decorativo en las edificaciones y sus interiores.



(ArchDaily, 2023)

En esta edificación vemos el empleo de materiales del entorno, como es el caso de la caña guadúa.



(ArchDaily, 2023)

Un ejemplo interesante es el proyecto llamado Casas Gemelas, cuyo representante oficial es Alberto Burckhardt, de la ciudad de Bogotá, en Colombia.

Uno de los campos en que mayor presencia tienen los símbolos y motivos de la Cultura Valdivia es en la joyería. En Ecuador son muchos los artesanos y diseñadores del metal que adoptan motivos valdivianos en sus piezas. Los más usados son los relacionados con la fertilidad y la figura humana. La Venus de Valdivia y las formas geométricas están presentes en joyas como collares, pulseras y anillos. La figura femenina es representada con volumen pronunciado, rayando en lo exagerado, imitando su patrón originario, raspadores, morteros y utensilios variados cuelgan del cuerpo de visitantes y turistas, de coterráneos y extranjeros, de jóvenes y viejos.

Un elemento significativo que cada vez gana más presencia en el ámbito de la moda o las costumbres modernas, es el tatuaje. Es muy común ver personas que se marcan en la piel motivos de la Cultura Valdivia.



(Guerra, 2024)

Como expresa una página digital elaborada por la Escuela Superior Politécnica del Litoral:

Aunque la influencia directa de la Cultura Valdivia en artistas y arquitectos contemporáneos no se presenta de manera explícita y generalizada, sí se observa un interés creciente en las formas, símbolos y significados que esta cultura ha legado a la historia del arte y la arquitectura. La conexión con la naturaleza, la figura femenina como emblema de la fertilidad, y las formas geométricas de la cerámica valdiviana siguen siendo una fuente de inspiración en varios campos creativos. Este legado continúa siendo explorado y reinterpretado por artistas y diseñadores que buscan integrar elementos tradicionales y antiguos en sus obras modernas. (Escuela Superior Politécnica del Litoral, 2019)

A modo de cierre del presente Capítulo mencionaremos el motivo central del presente estudio, el Museo Valdivia, en la provincia de Santa Elena, Ecuador, y decimos que sólo se mencionará, porque su mayor análisis se hará en el Tomo II de este libro.

Arquitectónicamente el Museo Valdivia, que cuenta con cientos de objetos de esta antigua cultura, integra aspectos de la cerámica valdiviana y elementos simbólicos de la cultura costera en sus espacios. El local con arquitectura vernácula, lastimosamente abandonado y en estado paupérrimo, con habitaciones húmedas y con terminación descuidada, incluso una habitación sin techo, establece, sin embargo, *“un diálogo con las formas de la cultura precolombina, presentando espacios abiertos que permiten a los visitantes reflexionar sobre la conexión entre la tierra, el arte y la historia de la cultura Valdivia”*. (Escuela Superior Politécnica del Litoral, 2019)

CAPÍTULO III: PRINCIPALES DESCUBRIDORES Y SUS APORTES AL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA VALDIVIA

Esmérito E. Ávila Rodríguez

Este capítulo intenta mostrar el rostro humano que hay detrás del descubrimiento y la difusión de la Cultura Valdivia. Se comienza destacando la figura de Emilio Estrada Icaza, por ser quien tiene el mérito de haber encontrado los primeros vestigios o restos arqueológicos. A continuación, se hace referencia a dos grandes investigadores, Meggers y Evans, quienes fueron fundamentales en el avance y la difusión de los hallazgos y por último se mencionan varios arqueólogos vinculados al estudio de esta Cultura; llegando hasta el presente, donde continúa el trabajo investigativo y salen a la luz nuevos aportes. (Barroso Peña, 2014, pág. 6)

3.1. Emilio Estrada y el reconocimiento de Valdivia.

La figura de Emilio Estrada Icaza es fundamental cuando se trata de las investigaciones realizadas en Valdivia. Una corta vida, que va desde 1916 hasta su muerte en 1961, estuvo marcada por la vocación de servicio. Llegó a la Arqueología por afición, aunque encaminó toda su existencia a los negocios, ya que fue un prominente hombre del mundo de las finanzas; sin embargo, el destino quiso que quedara en la Historia ecuatoriana como el descubridor de la Cultura Valdivia.

Emilio Estrada y la Cultura Valdivia

Como se menciona en el Tomo I de este libro, en el año 1956, Estrada descubre la Cultura Valdivia; identificando, por vez primera, los restos arqueológicos de lo que luego se conoció con esa denominación. El hecho ocurre en la localidad homónima, de la actual provincia de Santa Elena, Ecuador. La mayor importancia de tal descubrimiento consiste en que es una de las culturas sedentarias, agrícolas y ceramistas más antiguas de América, cuyos vestigios materiales nos remontan a aproximadamente tres mil quinientos años antes de Cristo.

Particularizando en los aportes hechos por Estrada, se destacan, entre otros no menos importantes, el logro de la colaboración de investigadores internacionales; el estudio de las figurillas femeninas; el desarrollo y defensa de la teoría del origen o la conexión

transoceánica de los valdivianos y el legado cultural, científico y ético, dejado a las nuevas generaciones de arqueólogos.

Intentaremos resumir, en un cuadro, los principales méritos y reconocimientos de Emilio Estrada, alcanzados en su corta existencia; teniendo en cuenta que su papel fue fundamental en el tema que nos ocupa, pero sin olvidar que la ciencia no se construye en solitario, sino que cada momento estuvo signado por el acompañamiento, a veces anónimo, de varias instituciones y personas.

Aportes de Emilio Estrada Icaza.

Aportes	Descripción
Colaboración internacional	De conjunto con los arqueólogos Betty Meggers y Clifford Evans, contextualizó y difundió el descubrimiento de la cultura Valdivia a escala mundial.
Estudio de las figurillas femeninas	Destacó el valor de las figurillas femeninas de Valdivia, "Venus de Valdivia", como elemento clave para entender la cosmovisión, la religiosidad y el papel de las mujeres en esta cultura.
Teoría de la conexión transpacífica	Creó la teoría de la existencia de características similares entre la de Valdivia y la de Jomon, en Asia, proponiendo la posibilidad de contactos transoceánicos en siglos anteriores; teoría muy polémica, que propició un amplio debate en los círculos académicos, a nivel internacional.
Legado cultural	Creó los cimientos para el desarrollo de una Arqueología propiamente ecuatoriana e influyó en una conciencia de preservación del patrimonio cultural del país. Demostró la complejidad y antigüedad de las culturas precolombinas del Ecuador, comparándola con culturas de otros continentes.

A diferencia de otros estudiosos, Estrada logró, en vida, el reconocimiento por su trabajo, cuando su temprana muerte lo sorprende en la plenitud de sus investigaciones. Fue tan grande su aporte y tan sólidos sus descubrimientos, que trasciende hasta nuestros días como el pionero y como el más destacado dentro de la Historia de la Arqueología ecuatoriana y latinoamericana, ya que su influjo se extiende más allá de las fronteras de su país y alcanza el resto de los Andes.

Existe una abundante bibliografía que informa de su significativa presencia en el campo de la Historiografía, y en especial, en la Arqueología americana, que puede ser consultada para corroborar el rol de Estrada en la ubicación de la Cultura de Valdivia en el lugar que le corresponde. Esto es posible, dado que se produce una cadena combinada de eventos fundamentales, como son las publicaciones científicas, el involucramiento de arqueólogos de talla mundial, como los mencionados anteriormente y otros que luego destacaremos en este Capítulo y su presencia, si no física, al menos referencial, en eventos internacionales.

Pasos del proceso de divulgación del descubrimiento de la Cultura Valdivia:

Pasos	Descripción
Descubrimiento de los vestigios Valdivia	Estrada fue quien lideró las actividades de excavación en la península de Santa Elena; identificando piezas de cerámica y otros elementos que evidencian la existencia de una sociedad compleja y antigua. Este descubrimiento constituyó, en su momento, una revolución en los estudios arqueológicos ecuatorianos y sudamericanos.
Colaboración con Betty Meggers y Clifford Evans	Estrada logró involucrar a Betty Meggers y Clifford Evans, arqueólogos estadounidenses, enviados bajo la colaboración del Instituto <i>Smithsonian</i> , quienes desarrollaron estudios más profundos sobre la cultura Valdivia. Uno de sus logros más significativos fue la publicación de artículos científicos en revistas internacionales, como " <i>Valdivia and its place in New World prehistory</i> " que salió a la luz en 1966, en la revista <i>Science</i> , que puso a la cultura Valdivia en el mapa arqueológico mundial.
Teoría de la conexión transpacífica	Al comparar la cerámica de Valdivia con la Jomon del Japón, se encontraron varias similitudes, lo que motivó la teoría de contactos transpacíficos entre ambas culturas. Este criterio fue muy controvertido, pero logró la mirada de la comunidad científica internacional y propició discusiones que conllevaron a un mayor interés por los orígenes y las relaciones de las culturas americanas.
Organización de exposiciones	Uno de sus aportes más significativos a la divulgación de los hallazgos fue la realización de exposiciones donde se mostraban la cerámica y las figurillas de la cultura Valdivia en museos internacionales importantes. Estas exposiciones permitieron al público en general y a expertos conocer las piezas originales y de esa manera entrar en contacto con sus características.
Publicaciones locales e internacionales	Realizó publicaciones en Ecuador, motivando a otros colegas nacionales a colaborar con sus proyectos; pero también los dio a la luz en inglés, favoreciendo su alcance internacional. A la par de mostrar la riqueza arqueológica descubierta, sensibilizó a la población con la necesidad de cuidar el patrimonio arqueológico de Ecuador.
Reconocimiento como cultura milenaria	Todo lo expuesto anteriormente permitió reconocer la cultura Valdivia como una de las más antiguas de América, datada aproximadamente en unos 3,500 años a.C. Desafiando o desmintiendo la teoría predominante de que las civilizaciones más antiguas se desarrollaron principalmente en los Andes centrales y Mesoamérica y ampliando la comprensión de las demás culturas americanas.

Impacto global

Puede parecer reiterativo cuando se habla de la condición primigenia de la Cultura Valdivia, sin embargo, el reconocimiento tácito de esta realidad no ocurrió con facilidad. Estaba muy acentuado el criterio que defendía a otros conglomerados humanos como iniciadores del proceso de sedentarismo y el surgimiento de la agricultura. Valdivia vino a corroborar la presencia humana agrupada en comunidad en una fecha anterior a otras del área sudamericana.

El impacto internacional del descubrimiento se comienza cuando sus escritos son presentados en otros países, ya que, a nivel local, el reconocimiento era muy limitado.

Algunos historiadores hablan de la presencia de Estrada en una conferencia internacional en Estados Unidos, en 1961, empero no se cuenta con evidencias irrefutables que esto haya sucedido. Lo que sí es una realidad es el aporte de Betty Meggers y Clifford Evans al conocimiento en distintos escenarios de lo encontrado en la costa ecuatoriana.

Difusión de su trabajo en Estados Unidos

La difusión del descubrimiento de la Cultura Valdivia en los Estados Unidos de Norteamérica se da en tres acciones principales, sin que ellas sean las que agoten su difusión. En primer lugar, está el hecho de la colaboración de Meggers y Evans quienes, animados por el ímpetu de Emilio Estrada, publican los resultados de sus excursiones en la prestigiosa revista *Science*, lo que ayudó a dar a conocer la cultura Valdivia en los círculos académicos de Estados Unidos. El contenido de la publicación, titulada “*Valdivia and its place in New World prehistory*”, se apoyó en el trabajo realizado por Estrada y fue objeto de presentación como ponencias en eventos científicos por sus colegas estadounidenses.

Limitaciones de su participación directa

La muerte repentina de Estrada en 1961, a sólo 45 de edad, fue el principal e inevitable obstáculo para que, el destacado investigador, viajara a otros países a presentar personalmente sus descubrimientos y teorías.

3.1.1. Biografía y carrera de Emilio Estrada.

Destacar el valor científico y social de Emilio Estrada Icaza (1916-1961) considerado entre los primeros y de los más destacados arqueólogos de Ecuador, reconocido por su aporte al reconocimiento de las culturas anteriores a la llegada de los europeos al continente y en especial su papel determinante en la revelación de la cultura Valdivia. Se intentará en pocos párrafos resumir su actividad científica y los principales momentos de su corta vida.

De padre economista, banquero y político, llamado Víctor Emilio Estrada Sciacaluga, fruto del matrimonio con Isabel Icaza Marín, nieto de Julio Icaza García y hermano del historiador Julio Estrada Icaza, por línea materna y nieto del expresidente ecuatoriano Emilio Estrada Carmona, por la vía paterna. Nace el 22 de junio de 1916, (algunos sitúan su nacimiento el 3 de diciembre de ese mismo año), llegando a ser un empresario, político y arqueólogo de renombre. Emilio inició sus estudios en el colegio Cristóbal Colón, de

Guayaquil, su ciudad natal; realizó sus estudios secundarios en la *Baylor Military Academy*, de Estados Unidos. Sus estudios superiores los realizó en la *Wharton School of Finance and Commerce*, de la Universidad de Pensilvania. También estudió en Italia y Francia. La Arqueología la estudió autodidácticamente, destacándose en los análisis históricos. Publicó diversas obras sobre las exploraciones realizadas en varios sitios de la costa de Ecuador y se reconoce como el descubridor de la cultura Valdivia, una de las más antiguas del continente americano.

Formó parte de la membresía de la *Society for American Archeology* y la *Current Anthropology*. Su mayor actividad en el campo de la Arqueología la realiza en compañía de los arqueólogos Betty Meggers y Clifford Evans, realizando excavaciones y recolectando piezas en muchos sitios arqueológicos en la costa del Pacífico ecuatoriano. Como resultado de la práctica arqueológica publican un libro fundamental, titulado "*Cronología de las culturas de la Cuenca del Guayas*", donde se explica el proceso de exploración y se muestran las características la cultura Valdivia.

Estrada continuó sus investigaciones, ampliando los hallazgos y determinando otras culturas cercanas, como la Machalilla y Chorrera, que fueron fruto de la colaboración con otros destacados arqueólogos, referentes culturales, de su país, como Pedro Porras Garcés, Francisco Huerta Rendón, Carlos Zevallos Menéndez, Julio Viteri Gamboa, entre otros, que veremos con más detenimiento en otro momento de este libro.

Entre las actividades políticas, sociales y académicas de Estrada se destacan la dirección de la Sociedad Protectora de la Infancia, la Junta de Planificación y Coordinación Económica, la alcaldía de Guayaquil, dos años antes del descubrimiento arqueológico realizado, o sea entre los años 1954-1956. Como empresario dirigió la Compañía Ecuatoriana de Seguros, fue miembro del directorio del Banco *La Previsora*, en política, ostentó el cargo de embajador de la Asamblea General de la ONU y fue miembro activo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fundada por esa misma época.

La sociedad guayaquileña le reconoció como un destacado creador y presidente de la Asociación de Fútbol. Su amistad con el dirigente deportivo y fundador de un club futbolístico, George Capwell, le llevó a ser vicepresidente del Club Emelec; dirigiendo la delegación ecuatoriana a los Juegos Panamericanos de 1959, celebrados en los Estados Unidos. El polifacético guayaquileño, fallece, de un ataque cardíaco, según algunas

fuentes, el 19 de noviembre de 1961, aunque otros biógrafos sitúan este lamentable hecho en otra fecha (5 de febrero de 1961), como consecuencia de complicaciones en la práctica de una cirugía.

Obras y publicaciones

Emilio Estrada escribió y publicó diversos libros y artículos, algunos de ellos salieron a la luz después de su muerte, por la colaboración de amigos y colegas. En los anexos se incluirá una muestra, que no pretende ser completa, de su bibliografía activa y pasiva, ya que hay innumerables estudios de su producción documental, que no se detiene con el paso del tiempo, sino que crece, demostrando un reconocimiento tácito a su labor científica.

Los trabajos que más ediciones han tenido son "*Cultura Valdivia: La civilización más antigua de América*", "*La cerámica de la cultura Valdivia*" y los artículos a los que hemos hecho referencia y que han sido publicados en la revista *Science*; "*Balsa and dugout navigation in Ecuador*", en la revista "*America Neptune*" de Salem, Massachusset; "*Valdivia, un sitio arqueológico formativo en la provincia del Guayas, Ecuador*"; "*Ultimas civilizaciones prehistóricas en la cuenca del rio Guayas*"; "*Los Huancavilcas*" y "*Prehistoria de Manabí*", estos últimos publicados por el Museo creado *post mortem*.

Emilio Estrada fue iniciador de una nueva etapa en la arqueología ecuatoriana y mundial. La labor realizada sobre la cultura Valdivia produjo importantes conocimientos históricos de su país, pero, sobre todo confrontó ideas preestablecidas acerca del origen y los vínculos de las culturas precolombinas. Su legado se mantiene incólume en la Arqueología y el estudio de las culturas antiguas de América.

3.1.2. Su rol en la identificación de la Cultura Valdivia.

Metodología empleada por Emilio Estrada en las excavaciones

Ya se ha dicho anteriormente que su formación en el campo de la Arqueología fue eminentemente empírica. Una sucesión de acontecimientos personales dio lugar al surgimiento del amor por lo antiguo en la mente de un joven predestinado al desmedido afán por el conocimiento del pasado.

En una primera etapa de su investigación no se puede hablar de una metodología en específico, sino de una manera anárquica de la búsqueda y recolección de objetos

arqueológicos, o al menos con algún valor patrimonial. Sin embargo, con el apoyo de amigos y la voracidad increíble de lectura, logra adoptar un enfoque investigativo novedoso con una técnica meticulosa en las excavaciones. Estrada se caracteriza por un extremado rigor en su apego a la ciencia y en sistematizar la lectura de los documentos, a la vez que clasificaba y archivaba lo que describía.

1. Trabajo de campo y excavaciones

Estrada planifica sus investigaciones, determinando la zona geográfica donde iniciaría su trabajo, determinando que esta sería en la costa y especialmente en la Península de Santa Elena, ya que se conocía su riqueza en la detección de piezas, de manera eventual y casual. Para ello realizó prospecciones en diferentes lugares, previamente identificados, como muestra para luego acometer las excavaciones en aquellos que dieran indicios de mayores probabilidades de contener los vestigios.

El lugar escogido para iniciar fue, precisamente, el sitio de Valdivia. Con el apoyo de un grupo de comuneros inició el levantamiento arqueológico, descubriendo fragmentos de cerámica de posibles vasijas y figuras humanas, junto a otros objetos que evidenciaban la presencia de grupos humanos desarrollados. Todas las piezas fueron clasificadas y registradas meticulosamente, por orden y bajo la dirección de Estrada.

El método más utilizado en las exploraciones fue el de excavación estratigráfica. La Estratigrafía es una técnica que se emplea en el estudio de las diferentes capas o estratos de suelo que se van sedimentando con el paso del tiempo y permite datar, aproximadamente, los materiales encontrados para crear una cronología y definir las fases de desarrollo de un asentamiento.

2. Análisis y clasificación de los hallazgos

La cerámica fue el material que permitió conocer las características fundamentales de la Cultura Valdivia, al convertirse en el objeto de estudio de Estrada. Ya el investigador tenía conocimientos de la alfarería, lo que le facilitó la clasificación y la comparación de las piezas, ya sean íntegras o fragmentadas. Fue a partir de los objetos elaborados con cerámica que se confirmó el desarrollo de esta cultura. Un elemento esencial lo fue la figura femenina representada en diversas formas y posiciones, cuyo estudio permitió deducir el papel de la mujer, la división del trabajo, el rol jugado por cada sexo y su

relación con la naturaleza y con los miembros de la comunidad, así como su importancia en los ritos dedicados a la fertilidad.

Las "Venus de Valdivia" fue uno de los hallazgos más llamativos de los encontrados en las excavaciones y que Emilio Estrada estudió más a profundidad. Mediante su análisis, se pensó que estas figuras podían tener un significado simbólico; relacionándolas con los ritos dedicados a la fertilidad y la reproducción, ya que se destacaban los senos y la pelvis; aparecen embarazadas y, en algunos casos, hermafroditas. Otros han preferido verlas como representaciones de la cosmovisión de los valdivianos.

Emilio Estrada llevó a cabo un trabajo meticuloso de análisis comparativo entre las figurillas femeninas que obtuvo con las de culturas del propio continente americano y de otros continentes, especialmente de Asia. Esta labor dio como resultado el hallazgo de rasgos muy similares entre ellas; especialmente con la cerámica, en general de la Cultura Jomon, de Japón, hecho que condujo al arqueólogo a sostener la hipótesis de una posible conexión cultural transpacífica, teoría que generó diversas opiniones, a veces totalmente diferentes y debate, que por primera vez tenía connotación internacional, en la comunidad científica.

3. Documentación e informes

Estrada dejó sus notas como evidencia de su afán por realizar registros con un nivel de detalles muy grandes. Esos registros detallados permitieron que de las excavaciones fueran conocidas. Entre la documentación dejada para los futuros investigadores por parte del científico está la descripción pormenorizada de los artefactos, las condiciones y el contexto en el que eran hallados. En sus libretas de apuntes se pueden ver dibujos y bocetos de los objetos para preservar la información visual, lo que permite tener una mejor idea de lo encontrado.

Las publicaciones científicas que realizó Estrada para dar a conocer sus descubrimientos, son abundantes. La bibliografía activa incluye artículos que vieron la luz en revistas nacionales e internacionales, basadas en realidades y evidencias comprobadas, con una característica esencial: su rigurosidad. En ellas, además de describir los hallazgos, abordaba aspectos culturales, cronológicos y sociales de la civilización Valdivia.

Hay en Estrada un aspecto a destacar, y es el haber enrolado en sus trabajos de campo e investigaciones documentales, el apoyo o colaboración internacional, cuyo mejor ejemplo lo es el de los esposos Betty Meggers y Clifford Evans, que permitió la divulgación de sus descubrimientos fuera del Ecuador, a través de la participación en eventos científicos impartiendo conferencias y realizando publicaciones científicas a nivel internacional.

4. Interpretación de la cultura Valdivia

Hay tres elementos a destacar en la interpretación de la Cultura Valdivia por Estrada. En primer lugar, la sociedad Valdivia. A través de sus excavaciones, Estrada no solo describió la cerámica, sino que también interpretó que la sociedad Valdivia era compleja y organizada, con una economía basada en la agricultura y una estructura social que probablemente incluía una división de roles. Creía que la cultura Valdivia era una de las más avanzadas de América, con habilidades en la producción de herramientas, el tejido y la cerámica.

También Estrada le dio suma importancia a la cosmovisión y los rituales, ya que interpretó que los objetos encontrados, como las figurillas y otros artefactos, tenían un significativo componente simbólico, relacionado con la religión y los rituales. Las figurillas femeninas, en particular, fueron vistas como representaciones de diosas de la fertilidad o de la madre tierra, lo que reflejaba una cosmovisión centrada en la naturaleza y en la continuidad de la vida.

Por último, su hipótesis acerca de la conexión transpacífica, aunque sumamente disruptiva, Estrada encontró similitudes entre la cerámica de Valdivia y la cerámica de las culturas asiáticas, como la Jomon en Japón, que pudieran indicar un contacto directo o indirecto a través del océano Pacífico. Esta idea generó discusión y abrió nuevas líneas de investigación sobre las migraciones prehistóricas.

5. Legado y su impacto en la arqueología ecuatoriana

La defensa del patrimonio fue una constante en la labor académica e investigativa de Estrada, quien no sólo contribuyó al conocimiento académico, hizo del cuidado y conservación del patrimonio arqueológico en Ecuador uno de sus objetivos principales. La colección de piezas, que hoy conforman el Museo que conocemos, es una de las más

importantes del país. El arqueólogo dejó para las generaciones que le sucedieron una rica fuente de estudio y un legado de cuidado de las evidencias del pasado.

Esa huella dejada en su corto paso por el gremio de investigadores de los restos del pasado, trascendió las fronteras de su país y alcanzó talla internacional, por lo que fue reconocido. Lo desentrañado en las excavaciones realizadas en Valdivia, no dejan de ser esenciales para el conocimiento de las primeras comunidades sedentarias de América. Su nombre es imprescindible en cualquier texto que recuerde los hombres y mujeres que permitieron que el nombre de Valdivia esté hoy en la obra de los mayores exponentes de la Arqueología mundial.

Los métodos utilizados y el cuidadoso trabajo de campo, unido al registro meticuloso de cada momento del trabajo y la descripción exhaustiva de los objetos encontrados permitieron demostrar la valía de sus resultados investigativos.

3.2. Colaboraciones Internacionales.

La historia y la prehistoria de América han sido objeto de estudio de científicos de todas partes del mundo. En los siglos XVI y XVII, los españoles, en el XVIII, con la Ilustración, se fijaron en nuestro continente los franceses, que vinieron a Ecuador en diferentes momentos y con diversos fines. A mediados del siglo XX es que aparece un nuevo boom americano, fundamentalmente por el trabajo de Estrada y sus colaboradores y el interés de universidades norteamericanas y europeas en los nuevos descubrimientos.

A continuación, presentamos un cuadro con algunos ejemplos de investigadores que tuvieron una mayor presencia en el continente y en especial en la costa ecuatoriana, relacionados con los descubrimientos realizados por Estrada y a partir de su relación con arqueólogos de otras nacionalidades.

Principales colaboradores internacionales: aportes y legado.

Colaboradores	Aportes	Legado
Clifford Evans y Betty Meggers (Arqueólogos estadounidenses)	Colaboraron con Estrada en las investigaciones iniciales y sistemáticas sobre la Cultura Valdivia. Proponen la teoría transpácifica del poblamiento sudamericano y relacionaron la cultura Jōmon, de Japón, con la Valdivia, a partir de su estilo similar en la elaboración de la cerámica.	Sentaron las bases para nuevas investigaciones y debates acerca de las influencias culturales en los Andes.
Henning Bischof (Arqueólogo)	Realizó investigaciones estratigráficas en Valdivia, logrando identificar las fases culturales	Contribuyó a la comprensión más profunda de la evolución

alemán)	anteriores, como la fase San Pedro. Su estudio aportó una secuencia cronológica detallada del desarrollo cultural en la costa ecuatoriana.	de las sociedades precolombinas en Ecuador.
Richard Lunniss (Arqueólogo británico)	Se enfocó en la arquitectura ceremonial y funeraria de culturas precolombinas, de la costa ecuatoriana, incluyendo Valdivia; explorando la organización social y las prácticas rituales mediante el estudio de montículos y estructuras ceremoniales.	Sus investigaciones han demostrado la complejidad social y religiosa de las culturas antiguas de Ecuador.
Karen Stothert (Arqueóloga estadounidense)	También investigó la prehistoria de la costa ecuatoriana, incluyendo la Cultura Valdivia, en especial la cerámica y las figurillas femeninas; analizando su simbolismo y función en la sociedad valdiviana.	Contribuyó a la comprensión de las representaciones de género y las prácticas culturales en Valdivia.
Jean-François Bouchard (Arqueólogo estadounidense)	Realizó investigaciones en el litoral ecuatoriano; enfatizando en el tránsito entre las culturas Valdivia y Machalilla; analizando la continuidad y cambio en las tradiciones cerámicas y los patrones de asentamiento.	Su trabajo ha sido crucial para comprender las dinámicas de desarrollo cultural en la prehistoria ecuatoriana.

Aunque no se mencionan todos los que han contribuido al reconocimiento de la Cultura Valdivia, estos arqueólogos han jugado roles esenciales en su estudio; aportando perspectivas y metodologías que enriquecieron el acervo científico y el conocimiento sobre esta antigua civilización y su contexto en la prehistoria de americana.

3.2.1. Betty Meggers y Clifford Evans: El trabajo en equipo.

Se destaca, entre todos los mencionados y los no citados en este capítulo, el matrimonio en el amor carnal y el amor a la ciencia, conformado por Betty Meggers y Clifford Evans, norteamericanos que conformaron un equipo extraordinario con Emilio Estrada, grupo de trabajo que fue esencial en la difusión de los descubrimientos sobre la cultura Valdivia y la consolidación de la Arqueología ecuatoriana dentro del contexto mundial. Los arqueólogos norteamericanos colaboraron estrechamente con Estrada, y ese trabajo conjunto marcó un límite o una división entre la Arqueología de la primera mitad del siglo XX y el descubrimiento de la Cultura Valdivia. Trabajo que no solo permitió que la cultura Valdivia recibiera atención global, sino que también abrió nuevas líneas de investigación sobre las interacciones culturales y el desarrollo de las primeras sociedades humanas en América.

Como se ha hecho con otros contenidos, y es una característica de nuestro libro, presentamos, en forma de cuadro, los principales logros de dicho trabajo conjunto:

El proceso de colaboración con Meggers y Evans

Pasos del proceso	Acciones
Inicios de la colaboración	Luego de la llegada a Ecuador, en los años cincuenta, Meggers y Evans comienzan a explorar la costa, con el apoyo de Estrada, quien ya había iniciado esos estudios. Ese trabajo conjunto permitió descubrir los vestigios iniciales de la Cultura Valdivia en 1956.
La importancia de la colaboración	La importancia de la colaboración de los esposos Meggers y Evans va en dos sentidos: Refuerzo de la validez científica: Son claves en el reconocimiento de la Cultura Valdivia a nivel internacional, gracias a su experiencia y prestigio a ese nivel. Establecimiento de una base científica sólida: Meggers y Evans aportaron una perspectiva crítica y metodológica que permitió ubicar a la cultura Valdivia dentro de un marco teórico más amplio, en relación con otras culturas que coexistieron en el continente.
El proceso de trabajo conjunto	También el trabajo en equipo se dio en dos direcciones: Investigación en campo: Estrada, Meggers y Evans realizaron juntos las excavaciones en la zona de Valdivia, de forma meticulosa. Con Estrada como líder por su conocimiento de la zona y su experiencia práctica y Meggers y Evans aportando experiencia en el proceso de clasificación de los objetos y en la comparación con otras culturas. Estudio y análisis de los artefactos: Estrada se dedicó a la documentación y excavación de los materiales, mientras Meggers y Evans clasificaban y analizaban las piezas encontradas (cerámica y figurillas de Valdivia). El trabajo en equipo fue determinante para identificar las características excepcionales de la cultura Valdivia, sus técnicas de alfarería avanzadas, la simbología de las figuras femeninas y la cronología de la civilización.
Publicaciones científicas conjuntas	Esta colaboración dio como resultado la publicación de importantes trabajos donde dieron a conocer la cultura Valdivia al mundo. En un epígrafe anterior se mencionaron algunas de las más relevantes.
Impacto de la colaboración en la Arqueología	Difusión internacional: El descubrimiento de la cultura Valdivia adquirió relevancia internacional gracias al trabajo conjunto que hizo que Ecuador fuera reconocido en la comunidad académica internacional como un espacio de relevancia para la Arqueología precolombina. Teoría de la conexión transpácifica: Una de las contribuciones más controversiales del trabajo de Meggers y Evans fue su interés por la teoría de la conexión entre las culturas de Valdivia y las culturas asiáticas, como la japonesa. Ya Estrada había lanzado la teoría del vínculo transoceánico, sin embargo, Meggers y Evans contribuyeron a su mayor visibilidad, al hablar del tremendo parecido de la cerámica Valdivia y la Jomon.
Reconocimiento de la contribución de Estrada	El trabajo de Meggers y Evans fue esencial para la difusión de los descubrimientos en Valdivia, sin embargo, nunca dejaron de reconocer el papel de Estrada. Siempre defendieron su mención como el verdadero descubridor y, además, que el científico recibiera el reconocimiento adecuado por su trabajo inicial de la excavación y el análisis de los hallazgos encontrados en Valdivia. En todas sus publicaciones, hicieron énfasis en el hecho de que Estrada fue el principal responsable del hallazgo y la identificación de la cultura Valdivia.

La colaboración entre Emilio Estrada, Betty Meggers y Clifford Evans fue una de las más productivas en la historia de la Arqueología ecuatoriana. Estrada, con su conocimiento local y habilidades de campo, se unió a Meggers y Evans, quienes trajeron su experiencia académica y su capacidad para contextualizar los hallazgos dentro de teorías más amplias. El resultado fue la identificación y el reconocimiento internacional de la cultura Valdivia como una de las civilizaciones más antiguas y complejas de América. No hay registro de

eventuales trabajos conjuntos que superen la relación profesional que se estableció entre el matrimonio norteamericano y el empírico arqueólogo guayaquileño. Es un ejemplo de trabajo colaborativo y de postura ética para los actuales y futuros investigadores.

3.2.2. La conexión de la Cultura Valdivia con otras culturas precolombinas del Pacífico.

La supervivencia de las culturas sedentarias iniciales en el neolítico y su continuidad histórica, no pudo ser posible sin una conexión con otros grupos humanos cercanos. En Suramérica este proceso debió ser más marcado, al existir los pisos ecológicos tan cercanos unos de otros. El cambio climático, de tipos de suelos y de existencia de recursos naturales, aparejado a los desniveles de desarrollo de las diferentes culturas, debió propiciar el intercambio o trueque entre la costa, la sierra y la selva en los actuales territorios de Ecuador y Perú.

Esta suposición se corrobora con hallazgos interesantes, como son la presencia de conchas, especialmente spondylus, en zonas alejadas del litoral. Estas hipótesis, en la actualidad, constituyen temas de discusión en los círculos académicos, especialmente entre los arqueólogos y antropólogos. El empleo de similares técnicas, materiales y la creación de objetos con aspectos estilísticos, tecnológicos y simbólicos parecidos, sugieren la realización de contactos directos o la influencia de ideas a través de redes de intercambio cultural.

A continuación, se presentan argumentos de las posibles conexiones entre distintas regiones y culturas:

Similitudes estilísticas y tecnológicas

Hay como una conexión entre las diferentes culturas del mundo. En diferentes continentes encontramos rituales, creencias, costumbres, técnicas, creaciones artísticas y arquitectónicas similares. Pareciera que el hombre ha surgido a la vez y ha pasado por los mismos períodos o estadios en diferentes lugares. Un ejemplo de ello se tiene en la comparación de la cerámica de Valdivia con la cerámica mesoamericana.

Los objetos cerámicos elaborados en Valdivia, y particularmente las figuras femeninas, conocidas como Venus de Valdivia, muestran mucha similitud con los estilos de los

artefactos cerámicos encontrados en culturas tempranas mesoamericanas, como son las figurillas femeninas de Tlatilco, en México. Esa similitud está dada en sus proporciones estilizadas y en su simbología de la fertilidad femenina, hecho que nos indica un intercambio simbólico o conceptual vinculado a los rituales y cultos agrícolas y de fertilidad.

Otro de los elementos que son afines es la técnica del pulido de cerámica y sus motivos decorativos, que utilizan elementos geométricos que muestran un paralelismo con las tradiciones cerámicas de Mesoamérica.

Por otra parte, son similares sus técnicas de domesticación de plantas que se cultivan en ambos espacios: entre ellas, el maíz, un producto esencial en la alimentación de habitantes del sur de México hasta las regiones más alejadas de la línea ecuatorial en Suramérica. Existen teorías que defienden el criterio de la expansión o el intercambio entre diferentes culturas, debido a las migraciones, aunque son estudios que necesitan mayor consistencia.

Posibles vínculos con culturas andinas

El intercambio de los valdivianos no sólo se produjo hacia el norte del continente americano, sino que, y de eso si hay evidencias, se dio hacia el oriente y el sur, abarcando los Andes y, en menor medida, la selva amazónica.

Algunos elementos culturales perviven en el tiempo, como ha ocurrido con la Cultura Cotocollao, en la región Sierra. Esto ha permitido determinar evidencias de intercambio con la Cultura Valdivia en el pasado. Ejemplo de ello es el uso compartido de determinados estilos cerámicos y herramientas líticas, como también la transferencia de conocimientos sobre agricultura y técnicas de caza y pesca, que han supuesto algunos estudios contemporáneos. Este posible contacto hubiera favorecido la transmisión de la cosmovisión religiosa y la práctica de ritos vinculados al desarrollo agrícola y la fertilidad.

Paralelismos en la cosmovisión andina

Algunos tópicos o principios de la cosmovisión de la Cultura Valdivia, como es la conexión espiritual con la naturaleza y los ciclos de vida, se relacionan estrechamente con los ideales fundamentales de las culturas andinas que surgen después, como la gran cultura incaica. Al día de hoy no se cuenta con evidencias directas de la influencia de la Cultura

Valdivia en la cosmogonía de los Incas, sin embargo, estos ciertos paralelismos sugieren un posible marco ideológico compartido en la región andina. En nuestro caso particular, estudiaremos a futuro si existen similitudes en los dibujos o construcciones valdivianos con el símbolo de la chakana andina.

Ortiz afirma en su Tesis de Grado que:

Los valdivianos tallaron una serie de cosmogramas elaborados en piedra y que en las piezas halladas se ha encontrado tablas que plasman la cruz de los cuatro tiempos, formando parte de los símbolos de las culturas andinas en la actualidad, es posible que la cultura Valdivia tuviera las primeras nociones acerca de este elemento; siendo adaptada por culturas posteriores especialmente de la región interandina. **(Ortiz Chávez, 2023)**

Realmente no hemos visto los objetos a los que Ortiz hace referencia, pero tampoco dudamos de su veracidad. Siempre hemos pensado en la posibilidad de la influencia Valdivia en el resto del área suramericana, entre otras consideraciones, por las evidencias del comercio de productos, la similitud en las técnicas de cultivo, el trabajo con el barro, los materiales utilizados en sus construcciones y elementos subjetivos como la religiosidad y los cultos.

Sería interesante realizar en el futuro investigaciones que nos lleven a la búsqueda o confirmación de tal hipótesis.

Cruz Chakana



Imagen tomada de Arqueología de la Costa Ecuatoriana: nuevos enfoques

Influencias del Pacífico

Otra de las hipótesis manejadas inicialmente por Meggers y, en la actualidad, defendida por algunos investigadores y refutada por muchos, es la existencia posible de vinculaciones con culturas del oriente asiático.

Se ha especulado mucho en torno a esa posibilidad. Hay teorías variadas. En nuestro caso no se descarta esa variante y uno de los argumentos aun no estudiado a profundidad es el lenguaje oral que, aunque es complicado utilizarlo en debates científicos serios, parece extraño que las lenguas actuales tengan similitudes fonéticas con las habladas en el sudeste asiático.

En el caso particular de la cerámica el debate ha sido más intenso y sostenido, a partir de evidencias encontradas por la autora mencionada en Japón, como se ha expuesto anteriormente.

Redes de intercambio en la región costera

Se ha mencionado algunos rasgos similares entre las culturas de América y, además, culturas más alejadas geográficamente, pero existe una mayor posibilidad de interacción con culturas de la costa peruana, donde han florecido conglomerados humanos con muchas características comunes con las de la costa ecuatoriana.

Entre las culturas tempranas de la costa norte del Perú, se encuentran la conocida como Las Haldas o la Cultura Cupisnique, que comparten rasgos comunes con la Cultura Valdivia, especialmente en cuestiones de estilos cerámicos y patrones de asentamiento. Dichos aspectos compartidos se probarían con mayor facilidad, si se encontraran medios de navegación de cabotaje, que pudiera ser la vía más fácil para el intercambio.

La ubicación costera de los asentamientos Valdivia, al igual que los mencionados en Perú, numerosos y muy parecidos, permitiría el comercio. Se han hallado conchas *Spondylus*, consideradas sagradas en muchas culturas andinas y utilizadas en rituales, material marino que se recolectaba y trabajaba en Valdivia y que era una especie de medio de cambio, como lo es hoy el dinero, que pudo ser empleada en toda la costa del Pacífico, algunas regiones andinas y parte de la red fluvial del Amazonas.

Conexión simbólica y conceptual

Como se afirma en el punto anterior, existen similitudes en los elementos que evidencian la utilización simbólica de las figurillas femeninas en relación con la fertilidad, cuestión que se repite en las diferentes culturas, no sólo americanas, sino a nivel global; destacándose las encontradas en Mesoamérica, la región centroamericana y los Andes, cercanos y más alejados, donde se vinculan a la cuestión religiosa, la fertilidad agrícola y la maternidad, de acuerdo a las características ya descritas anteriormente.

A modo de conclusión se pudiera afirmar que:

Las evidencias arqueológicas apuntan a la existencia de conexiones entre la Cultura Valdivia y otras culturas de América a través de redes de intercambio cultural, similitudes estilísticas en cerámica y arte, y paralelismos en la cosmovisión. Estas conexiones reflejan la dinámica compleja de interacción cultural en la región precolombina, donde las ideas y tecnologías se difundieron a través de migraciones, comercio y contactos esporádicos. Sin embargo, muchas de estas conexiones siguen siendo objeto de estudio y debate, y nuevas investigaciones pueden arrojar más luz sobre el alcance de la influencia de la Cultura Valdivia en el continente.

3.3. Contribuciones de investigadores nacionales e internacionales.

Los especialistas en Arqueología y profesionales internacionales en otras ramas del saber histórico, han realizado aportes importantísimos al estudio de la Cultura Valdivia, aportando al entendimiento de su origen, evolución y legado. Estos aportes se dan en áreas como la Arqueología, la Antropología y la Historia del arte, e incluyen descubrimientos esenciales, teorías que intentan explicar la relación causa - efecto y metodologías novedosas.

Principales contribuciones

Investigador	Género	Aportes
Karen Stothert (USA)	Simbolismo	Analizó los patrones decorativos de la cerámica valdiviana, ayudando a interpretación de los aspectos simbólicos de su diseño. Relacionó las figuras femeninas con sistemas de creencias relacionados con la fertilidad, la regeneración y los ciclos agrícolas
<i>Smithsonian Institution</i> (USA)	Colaboración internacional	Investigadores de esta institución han contribuido a perfeccionar la cronología de la Cultura Valdivia mediante técnicas avanzadas de datación por radiocarbono. Esto ha permitido establecer una línea de tiempo más precisa para su

		desarrollo y sus fases culturales.
René Millon y Michael Moseley (USA)	Métodos avanzados de datación y análisis	Aunque su enfoque principal no era la Cultura Valdivia, estos arqueólogos ayudaron a desarrollar métodos para analizar asentamientos costeros y agrícolas que se aplicaron a investigaciones en Ecuador. Sus técnicas influyeron en estudios sobre cómo los valdivianos manejaban los recursos naturales.
Deborah Pearsall (USA)	Interpretaciones simbólicas y culturales	La etnobotánica y arqueóloga estudió los restos de plantas asociados con asentamientos valdivianos. Su trabajo destacó el papel crucial de la agricultura en su economía y cómo la domesticación de plantas como el maíz y el frijol transformó la vida de esta cultura. Además, vinculó las prácticas agrícolas con la aparición de creencias espirituales, como el culto a la fertilidad representado en las Venus de Valdivia.
Julian Steward (USA)	Redes de intercambio y conexiones regionales	Su trabajo no se centró exclusivamente en Valdivia, siendo pionero en el estudio de redes de intercambio en América Latina. Sus teorías han sido aplicadas por investigadores para explicar las conexiones comerciales y culturales entre Valdivia y otras regiones, como Mesoamérica y los Andes.

Además de los aportes señalados en el cuadro anterior, por los investigadores de renombre internacional, estos aportaron al reconocimiento de la Cultura Valdivia con la publicación de sus artículos en importantes revistas científicas, como la *American Antiquity* y con presentaciones en eventos científicos para exponer los aportes de la Cultura ecuatoriana al mosaico de culturas existentes y a la conformación actual del hombre americano. Ambos elementos tuvieron un gran impacto a nivel universal, como veremos en la siguiente tabla.

Impacto de los aportes internacionales

Impacto	Argumentación
Reconocimiento global	Los investigadores internacionales han ayudado a posicionar a la Cultura Valdivia como una de las civilizaciones agrícolas más antiguas de América, destacando su importancia para el desarrollo cultural de la región.
Perspectiva interdisciplinaria	Han aplicado enfoques innovadores en arqueología, etnobotánica y estudios comparativos, ampliando el conocimiento sobre Valdivia.
Generación de debates	Teorías como las conexiones transpacíficas han impulsado nuevas investigaciones y han promovido un análisis crítico de las relaciones culturales en el mundo precolombino.
Conservación del patrimonio	Los estudios internacionales han fomentado la preservación y el valor cultural de los sitios arqueológicos valdivianos, ayudando a consolidar su lugar en la historia ecuatoriana y latinoamericana.
Estos aportes han enriquecido significativamente la comprensión de la Cultura Valdivia, mostrando cómo el trabajo colaborativo entre investigadores locales e internacionales puede ampliar el conocimiento sobre civilizaciones antiguas.	

3.3.1. Arqueólogos ecuatorianos posteriores.

El legado de Emilio Estrada, pionero en el estudio de la Cultura Valdivia, ha sido continuado por varios arqueólogos ecuatorianos que han contribuido significativamente a

la investigación, preservación y difusión del patrimonio arqueológico de Ecuador. Estos investigadores han profundizado en aspectos de la Cultura Valdivia y en otras culturas precolombinas, consolidando el conocimiento arqueológico nacional e internacional.

Sin pretender agotar la lista de los muchos arqueólogos ecuatorianos que en las últimas décadas han mantenido un trabajo sistemático y profundo en aras de aportar al conocimiento de la prehistoria ecuatoriana, se presenta un cuadro con algunos de los más representativos.

Aportes más destacados a la Arqueología ecuatoriana por algunos de sus representantes

Arqueólogos	Principales aportes	Legado
Jorge Marcos Pino (Espol)  EcuRed	Ha sido reconocido como uno de los más activos arqueólogos de Ecuador. Se dedicó al estudio de la Costa y, en especial, de la Cultura Valdivia. Abundó sobre los patrones de asentamientos, las técnicas de domesticación y los contactos con pobladores de otras regiones. Con un enfoque holístico logró reinterpretar los puntos comunes de la organización social y el modo de producción de Valdivia.	Su mayor legado es la formación de nuevas oleadas de especialistas, desde su cátedra en la Espol, egresando licenciados de alto nivel académico y gran conciencia del cuidado y conservación del patrimonio.
María Fernanda Ugalde (PUCE) 	También especializada en los estudios de la Costa, Ugalde ha llevado a cabo investigaciones centradas en la cerámica de Valdivia y sus conexiones sociales y culturales. Destaca por la utilización de técnicas modernas de estudio de los objetos elaborados con cerámica y, además, el reconocimiento de los suelos.	Colabora con la conservación del patrimonio arqueológico, mediante sus publicaciones científicas y proyectos. Lidera el trabajo con las comunidades locales en sus investigaciones.
Pedro Delgado T.	Estudia la relación entre la Cultura Valdivia y otras culturas de la región, describiendo sus posibles conexiones e influencias. Se ha concentrado en el estudio de las producciones agrícolas y la forma de alimentación Valdivia, haciendo énfasis en la domesticación de plantas.	Aunque su trabajo no ha alcanzado la divulgación que merece, se destaca por contextualizar la Cultura Valdivia como parte de una red de culturas andinas y costeras, destacando su importancia para la región.
Segundo Espinosa	Ha contribuido al estudio de los restos funerarios y rituales en la Cultura Valdivia; realizando excavaciones en sitios valdivianos secundarios, con lo que muestra rica información acerca las fases límites de esta cultura.	Ha enriquecido el entendimiento de las creencias y prácticas rituales valdivianas con su enfoque detallado en lo simbólico y religioso.
Mariana Castillo	Ha explorado las figuras de la cerámica valdiviana, especialmente las figuras femeninas como símbolo de la fertilidad y sus roles de género, desde una visión antropológica del estudio arqueológico.	Ha sido una estudiosa clave de las figurillas femeninas como objeto ritual y social, destacando su valor en la cosmovisión valdiviana.
Juan Pablo Salazar	Especializado en la reconstrucción de los	Su aporte fundamental ha sido

	cánones de asentamiento y el estudio de restos materiales, tales como herramientas y artefactos agrícolas; promoviendo el empleo de tecnologías geofísicas y el análisis tridimensional para mapear sitios arqueológicos en la región, desde una visión modernizadora de la Arqueología.	la modernización de la Arqueología ecuatoriana, lo que ha permitido estudios más precisos y detallados de los sitios valdivianos.
Xavier Armijos	La relación entre las culturas Valdivia y Machalilla es el objeto de estudio de Armijos, ha explorado el tránsito y evolución cultural en la Costa de Ecuador; además ha investigado acerca de los sistemas de intercambio marítimo en los que participaba Valdivia; destacando su rol en conexiones más amplias.	Sus estudios han expandido el conocimiento sobre las dinámicas sociales y económicas de Valdivia, relacionándolas con un contexto suprarregional.

Los arqueólogos reseñados han dado continuidad a la labor iniciada por Emilio Estrada, ampliando el conocimiento sobre la Cultura Valdivia, desde diferentes visiones. Como dijimos no son los únicos, al contrario, es sólo una muestra. Mediante investigaciones interdisciplinarias variadas, múltiples excavaciones puntuales y un afán colectivo por la conservación del patrimonio, consolida la Arqueología de Ecuador como un punto de referencia en la investigación y conservación de los elementos de las culturas nativas de América. Su obra ha estado inspirada en la continuidad observadas en sucesivas oleadas de arqueólogos, provenientes de universidades nacionales y, en algunos casos, de estudios en otros países; hecho que garantiza la continuidad del legado ejemplar de Valdivia.

3.3.2. Investigaciones internacionales más recientes.

Las últimas investigaciones o las más recientes que se han efectuado sobre la Cultura Valdivia, en el ámbito internacional y nacional, se han enfocado en corroborar, ampliar o negar las teorías enunciadas por los iniciadores de los estudios, encabezados por Estrada y otros reunidos en su torno inicialmente y luego en esfuerzos aislados o grupales de investigadores nacionales e internacionales.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de los estudios más significativos:

Investigaciones recientes

Descubrimiento de plataformas de adobe en Real Alto Fuente: Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol)	En 2019, arqueólogos de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) y colaboradores internacionales descubrieron en el sitio de Real Alto estructuras de plataformas de adobe que datan de la época de la Cultura Valdivia. Este hallazgo sugiere que Valdivia fue pionera en el uso de esta técnica constructiva en la región andina, lo que implica un nivel de complejidad arquitectónica
--	---

	previamente no reconocido en esta cultura.
Análisis de la alfabetidad visual de la cerámica valdiviana Fuente: Revista ASRI	Un estudio reciente se centró en el análisis de 20 piezas cerámicas de la Cultura Valdivia para comprender su alfabetidad visual. A través de la interpretación sintáctica y semántica de los diseños, los investigadores buscaron descifrar los significados culturales y sociales representados en la cerámica valdiviana, proporcionando una visión más profunda de su cosmovisión y comunicación visual.
Conferencias internacionales sobre la Cultura Valdivia Fuente: NOTICIAS ESPOL	En años recientes, arqueólogos de diversos países se han reunido para analizar y discutir los descubrimientos relacionados con la Cultura Valdivia. Temas como los asentamientos humanos en Real Alto, la cerámica temprana en Japón y la alfarería en la costa sur del Perú han sido objeto de debate, lo que ha permitido situar a Valdivia en un contexto más amplio de interacciones culturales en el Pacífico.
Investigación estratigráfica en Valdivia Fuente: INSTITUT FÜR ARTS INTERACTION	Aunque realizada hace más de una década, la investigación estratigráfica llevada a cabo por Henning Bischof en el sitio de Valdivia proporcionó información valiosa sobre las fases culturales anteriores a Valdivia, como la fase San Pedro. Este estudio ha sido fundamental para comprender la secuencia cronológica y el desarrollo cultural de la región.
Estas investigaciones reflejan el interés y la colaboración internacional en el estudio de la Cultura Valdivia, permitiendo ampliar la comprensión de su complejidad social, tecnológica y artística.	

CAPÍTULO IV: MUSEOS COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Esmérito Evaristo Ávila Rodríguez

Josué Nicanor Oviedo Rodríguez

Gilma Tablada Martínez

4.1. Una introducción necesaria al Capítulo.

En un mundo cada vez más complejo y digital es fundamental fortalecer la educación de los niños desde temprana edad, fomentando su desarrollo integral. Los museos, habitualmente considerados espacios de aprendizaje para adultos, se perfilan como herramientas valiosas para la Educación Inicial. En este Capítulo se explora su potencial como medio didáctico en la Educación Inicial. Surge como resultado de una investigación que tuvo como objetivo principal explorar las experiencias, perspectivas y necesidades de los museos ecuatorianos en relación al trabajo con visitantes preescolares y sus familias.

Específicamente, se buscó responder a las siguientes preguntas: ¿Qué importancia y valor le otorgan los especialistas de museos al desarrollo de programas y actividades dirigidos a la primera infancia? ¿Qué características y enfoques consideran más apropiados para este público? ¿Qué desafíos y limitaciones han enfrentado al implementar este tipo de iniciativas? ¿Cómo lograr la utilización de los museos para el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial?

Los hallazgos de este estudio que permitieron demostrar que los museos son aliados estratégicos en el desarrollo integral de los infantes se presentan para ilustrar la necesidad de la conservación de la memoria histórica y en especial de la Cultura Valdivia. Asimismo, se amplió el conocimiento y la discusión en torno a esta temática en el contexto ecuatoriano. Se realizó una amplia revisión documental para conocer los antecedentes en relación a la utilización de los museos como medio didáctico para lograr el desarrollo integral de los infantes y conocer si realmente se emplea el museo como espacio didáctico y formativo, si en la educación formal y no formal existen estos espacios y, de existir, si se usan adecuadamente. Se tomó en cuenta una amplia bibliografía existente sobre el tema, de origen europeo, ya que en Latinoamérica aún es escaso el uso de los museos para la educación de niños en edad preescolar.

4.2. ¿Qué es un museo?

Los museos han sido reconocidos tradicionalmente como espacios dedicados a la preservación, exhibición y difusión del patrimonio cultural. Sin embargo, en las últimas décadas, se ha adquirido una mayor conciencia sobre el potencial de estos espacios para contribuir al desarrollo integral de los niños, especialmente aquellos en edad preescolar (3 a 5 años). Como señala Hooper-Greenhill (2017): "*...los museos pueden ofrecer a los niños pequeños oportunidades únicas para aprender, explorar y desarrollar sus habilidades a través de experiencias multisensoriales y significativas*". (p.17)

La investigación en torno al uso de los museos como recurso para la educación y el aprendizaje temprano es aún limitada, especialmente en el contexto ecuatoriano. Diversos estudios a nivel internacional han demostrado los beneficios que pueden aportar las visitas y actividades museísticas al desarrollo cognitivo, socioemocional, creativo y motor de los niños en edad preescolar. Reconocidos estudiosos, como Dockett, Main, Kelly, Pescitelli y Anderson, en las dos primeras décadas del siglo XX, han disertado sobre este particular. No obstante, se desconoce en gran medida cómo se están aplicando estas experiencias en Ecuador y, también en toda Latinoamérica, y cuáles son las percepciones y prácticas de los especialistas de museos al respecto.

Las estrategias pedagógicas que permiten aprovechar al máximo las oportunidades que ofrecen los museos para el aprendizaje infantil, incluyendo la creación de programas específicos, la incorporación de recursos didácticos y la colaboración entre educadores y museólogos, son analizados en esta obra. A través de ejemplos concretos y experiencias exitosas, se demuestra cómo los museos pueden convertirse en espacios de aprendizaje dinámico y enriquecedor para niños de Educación Inicial, contribuyendo a la construcción de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su entorno.

4.3. Importancia pedagógica de los museos.

Los museos proporcionan un entorno estimulante y lleno de posibilidades de aprendizaje para los infantes. A través de la exploración y la interacción con los objetos y exhibiciones, los niños de preescolar pueden desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales clave.

En primer lugar, los museos fomentan la curiosidad y el pensamiento crítico de los niños. Al ver, tocar y experimentar con diferentes artefactos y equipos tecnológicos, los niños se ven motivados a hacer preguntas, formular hipótesis y buscar respuestas. Este proceso les ayuda a desarrollar habilidades de resolución de problemas y razonamiento.

Por consiguiente, las actividades y talleres diseñados especialmente para niños de preescolar en los museos, les permiten desarrollar habilidades sociales. Al interactuar con sus compañeros y los facilitadores del museo, los niños aprenden a comunicarse, cooperar y expresar sus ideas. Por otro lado, los museos exponen a los niños a nuevas culturas, historias y perspectivas. Esta exposición ayuda a fomentar la empatía, la tolerancia y el respeto por la diversidad. Los niños pueden aprender sobre diferentes formas de vida, tradiciones y experiencias humanas.

Finalmente, los museos ofrecen oportunidades para que los niños se expresen creativamente a través del arte, la música y el juego. Estas actividades lúdicas estimulan el desarrollo emocional y la imaginación de los pequeños, sin embargo, en América Latina esto dista mucho de la realidad. Los museos en Ecuador y otros muchos países no tienen en cuenta un público infantil ni potencian el aspecto educativo.

Esta situación se refleja con claridad en el libro *Maestros y museos: Educar desde la invisibilidad*, de Huerta (2011), quien expresa que:

A las maestras y maestros se los ve en los museos, pero llama poderosamente la atención la invisibilidad que proyectan los docentes cuando se adentran en el territorio del museo. (...) Los museos, convertidos en catalizadores de actividades educativas, pueden servir para incrementar en todos nosotros los escenarios de duda, las zonas de frontera, las confusas relaciones con el entorno, y aumentar así nuestra conciencia de seres sociales, personas responsables e individuos respetuosos, encajando con la idea que tenemos de los centros educativos, como espacios generadores de expectativas. (p.14)

4.4. Las funciones de los museos.

Los museos han sido reconocidos tradicionalmente como espacios dedicados a la preservación, exhibición y difusión del patrimonio cultural. Sin embargo, en las últimas décadas, se ha adquirido una mayor conciencia sobre el potencial de estos espacios para

contribuir al desarrollo integral de los niños, especialmente aquellos en edad preescolar (3 a 5 años).

La investigación en torno al uso de los museos como recurso para la educación y el aprendizaje temprano es aún limitada, especialmente en el contexto ecuatoriano. Diversos estudios a nivel internacional han demostrado los beneficios que pueden aportar las visitas y actividades museísticas al desarrollo cognitivo, socioemocional, creativo y motor de los niños en edad preescolar. No obstante, se desconoce en gran medida cómo se están aplicando estas experiencias en Ecuador y cuáles son las percepciones y prácticas de los especialistas de museos al respecto.

4.5. Estudios realizados en relación al uso de los museos.

La revisión bibliográfica realizada permitió reconocer que las cuestiones relacionadas con la utilización de los museos como medio didáctico adquiere su auge y mayor esplendor en la primera década del presente siglo; sin embargo, desde los primeros años de la segunda década, se observa que disminuye el interés por continuar los estudios iniciados por autores, fundamentalmente españoles, que se apoyaron y motivaron a partir de autores de habla inglesa, tanto europeos como norteamericanos. España, junto a Francia y Países Bajos, lideran la mirada a dicho recurso, escasamente seguidos por otros especialistas. Este hecho dificulta la actualización bibliográfica sobre el estudio del patrimonio y su incidencia en la formación de niños y adolescentes.

Entre los criterios para la selección de las fuentes bibliográficas se tuvo en cuenta el equilibrio entre las escritas originalmente en inglés y las escritas en español y portugués, lo que evidenció que inicialmente los estudios fueron mayoritariamente realizados en países de habla inglesa, entre la segunda mitad del siglo XX y, los que dieron continuidad en los finales de dicho siglo y los inicios del siglo XXI, predominaron los de investigadores iberoamericanos. Un número significativo de fuentes fueron realizados por autoras. Hubo también artículos y libros de docentes y de especialistas en museos, en los dos casos se observa cierta coincidencia de criterios.

Entre las posibles causas de los escasos estudios y resultados de la temática estudiada se consideran el auge de las tecnologías de la informática y las comunicaciones, que si bien, pudieron ser utilizadas en favor de la divulgación del patrimonio, se ocuparon más en otras

metodologías y no fueron eficientemente aprovechadas por los especialistas y docentes para la difusión y el empleo de los recursos museísticos en función de la educación y, especialmente, la educación formal. Lo que puede ser comprendido, aunque no justificado, por el hecho de que los cambios en modelos, metodologías y currículos son siempre más lentos que la propia realidad.

Ya en fecha tan reciente como el inicio del siglo XXI, Estepa (2001), advertía que:

La utilización del patrimonio cultural en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales no es algo nuevo, sin embargo, su tratamiento en el currículum y en la práctica de la enseñanza se ha llevado a cabo de forma anecdótica y episódica, desde una perspectiva marcadamente disciplinar y con un planteamiento conceptual escasamente integral y sistémico. (p.51)

Estepa revisa las posibles dificultades, tanto de concepto, como en la postura de las ideas y en el uso de determinadas metodologías, que dificultan su aplicación práctica y la investigación en el ámbito educativo y propone una didáctica del uso del patrimonio que contribuya al empleo del museo para el desarrollo de los educandos.

En el mismo sentido, otro investigador español y colaborador de Estepa, el profesor de Didáctica y Filosofía, José María Cuenca López, publica doce años después, un artículo donde se evidencia el poco avance que se ha logrado en esa dirección. No obstante, tiene una visión más optimista.

Es así que Cuenca (2014), refiriéndose a las propuestas encaminadas a la utilización del patrimonio como recurso didáctico, afirma que:

Es en ese sentido que entendemos la necesidad de desarrollar propuestas educativas tendentes a la socialización patrimonial, a través de las cuales las conexiones entre el patrimonio y la sociedad se desarrollen mediante la participación directa y activa de la ciudadanía en el patrimonio y la determinación de su utilidad práctica en el progreso social, no solo desde una perspectiva economicista, sino también por su potencialidad como dinamizador social cultural y educativo. (p.86)

Este autor revisa ampliamente el concepto de patrimonio y cita a varios autores en su propuesta, lo que hace interesante su artículo y permite ser citado en varios momentos de la ponencia, al constituir un referente teórico y metodológico de la presente investigación.

4.6. Los cuatro discursos del museo como patrimonio.

Al analizar las diferentes posturas teóricas relacionadas con las funciones de los museos en relación a la educación de los niños, los autores nos afiliamos a la clasificación realizada por Carmen Mörsch, citada por Irene de la Jara Morales (2022), quien aunque se refiriere al museo o galería de arte, es fácilmente aplicable a la dimensión del museo del patrimonio, y que reconoce que la formación de los niños a través de museo es atravesada por cuatro diferentes discursos: en primer lugar el *afirmativo*, que no es más que la manifestación conservadora de cómo se concibe el museo, como “...*un campo de dominio que concierne a especialistas*”. El segundo, es el *reproductivo*, que ve al museo como el espacio que “...*incorpora al público al mundo de la cultura, buscando todo tipo de acciones que contribuyan a romper las barreas simbólicas que impiden a las audiencias acceder a su patrimonio*”; el tercer discurso, para Mörsch, es el *deconstructivo*, o sea, aquel en el que hay un “...*análisis crítico del patrimonio, propone un rol activo y reflexivo de la institución para trabajar en torno a voces ausentes, discursos hegemónicos, paternalismos institucionales...*”.

Sin embargo, nuestra investigación asume el cuarto y último discurso, en la teoría de la autora citada, como el paradigma adecuado para vincular la actividad museística a la educación de los niños en edad preescolar. Este discurso lo denomina *transformativo* y con él:

Se buscan conceptos de educación capaces de reaccionar a la época actual, capaces de oponer resistencia a lo establecido como verdad incuestionable. En conjunto con las audiencias, el patrimonio se “*desoficializa*”; las voces que entran develan otras verdades que muchas veces les otorgan a los objetos sentidos nuevos y, en consecuencia, renovadas interpretaciones. El quehacer al interior del museo no hace diferenciaciones jerárquicas entre educación y curatoría, trabajando en conjunto para desvelar los mecanismos institucionales con el fin de mejorarlos. (Mörsch, 2022, págs. 2-3).

Los autores citados anteriormente forman parte de las fuentes principales seleccionadas en la investigación, ya que una dificultad enfrentada ha sido el no contar con suficiente bibliografía actualizada sobre el tema. Por ello, se ha utilizado frecuentemente un sitio líder en lo referente a la museografía y la museología: la plataforma EVE Museos + Innovación, que publica semanalmente contenidos interesantes y actualizados, realizados por expertos de diversas partes del mundo.

Para Espacio Visual Europa (EVE, 2024) en el futuro, los museos que tengan en cuenta principios y estrategias museológicas con exposiciones innovadoras y que establezcan su posicionamiento como “...líderes en la educación y la preservación cultural”, ofertando opciones que no sólo se queden en lo “visual y auditivo”, sino que toquen lo profundo y sensible del corazón y la mente de los asistentes y, especialmente, de los niños, serán los mejores establecidos y los que sobrevivan a las bondades de las nuevas tecnologías. (Espacio Visual Europa EVE, 2024, pág. s/f)

Entre los criterios tenidos en cuenta para la selección de la bibliografía a utilizar están su variedad en relación a los paradigmas, posturas filosóficas y criterios académicos o teorías que lo sustentan; la comparación con otras fuentes para evidenciar su fiabilidad y la validez de los artículos y libros, ampliamente citados por los investigadores. Con la utilización de fuentes bien informadas y actualizadas se garantiza el éxito de la investigación.

Los libros y artículos consultados corresponden a reconocidos autores en el campo de la Pedagogía, la Museología y la Museografía, ampliamente consultados y citados, por lo que se consideran variados, fiables y de alta validez en sus resultados.

En 1946 se instituye el Consejo Internacional de Museos (ICOM), organización que aglutina los espacios que guardan la memoria de la humanidad a nivel global. Desde su fundación, una de las principales preocupaciones lo constituye el propio concepto de museo. En sus documentos programáticos, desde la mitad del siglo XX, el término "museo" se analiza como un elemento en constante transformación, vivo, que evoluciona, y no como un almacén de antigüedades, como se le vio antes. Para los efectos de la presente investigación y los miembros de la mencionada institución, en la voz de Brulon (2021) el museo es: “... una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con

finde estudio, educación y deleite, evidencias materiales del hombre y su entorno.” (Párr 6).

Si se toma el concepto de museo desde la perspectiva del espacio y la función de preservación del patrimonio y se obvia su papel educativo, se estaría corriendo el riesgo de dejar perecer el legado histórico y el sentido de pertenencia cultural de las presentes y las futuras generaciones. El museo debe ocupar la recepción del turismo, empero no puede ser lo económico su fin único, porque cada visitante tiene ante sí un fragmento de su pasado, su presente o su proyección al futuro. En este espacio el visitante va a la búsqueda de su identidad y los especialistas, cada vez más capacitados, deben planificar las actividades y crear los guiones museográficos en función de educarlo.

Esto lo manifiestan varios investigadores, entre los que citaremos aquellos que se enfocan, especialmente, en el trabajo con niños del nivel de Educación Inicial, al ser el objeto de estudio de la presente investigación. Así, por ejemplo, tenemos el trabajo realizado por (Carrasco Dávila, 2003), quién afirma que:

Los Museos de la Infancia no sólo proporcionan una alternativa interesante y sana a la televisión, a los centros comunitarios y a las guarderías, sino que, además, son una herramienta estimulante de aprendizaje, que puede ser aprovechada por los responsables de los centros de día y de los programas para la primera infancia. Hoy en día existe una mayor demanda de actividades de calidad, pues hay muchas familias en las que ambos padres trabajan, o familias de un solo padre, y el tiempo libre es poco. Incluso para aquellos niños que se crían en casa, los Museos de la Infancia pueden ser de ayuda para predisponerlos al aprendizaje preparándolos para el entorno más formal de la educación reglamentada. (párr. 6)

En esa misma línea de pensamiento, los investigadores García y Gutiérrez (2018), consideran que:

En general, los museos tienen un potencial educativo-lúdico ilimitado y las posibilidades que ofrecen como fuente de recursos didácticos son infinitas. Al mismo tiempo, los museos poseen también un tremendo potencial para el estímulo y desarrollo de los objetivos de la educación multicultural, pues abarcan múltiples dimensiones de las culturas, en tiempo y en espacio. (Pág. 121).

Cuando se habla de la dimensión multicultural no se puede pensar sólo en las diferencias entre dos o más culturas, sino en la convivencia de estas en un mismo espacio. De esta manera, el niño que visita el museo, compara y comprende la coexistencia con el otro, la manera en que pueden interactuar, aun siendo distintas sus maneras de vestir, comportarse, realizar sus rituales, comunicarse y llevar a cabo múltiples actividades cotidianas. El niño en la edad preescolar distingue perfectamente esas diferenciaciones, las interpreta y asume, incorporando el respeto y la convivencia adecuada con sus coetáneos.

Los autores mencionados consideran que: “*En el museo se promueve una sociedad más igualitaria y más justa, y se presentan y se crean productos culturales y artísticos provenientes de todos los ámbitos en esa comunidad*”. Para ello los especialistas que trabajan con este público deben planificar y ejecutar acciones que desarrollen la creatividad. Cuando se concibe un plan de actividades en el museo para niños, se debe tener como objetivo su desarrollo integral. (García Sanpedro & Gutiérrez Berciano, 2018, pág. 119)

Finalmente, para García y Gutiérrez (2018) las acciones didácticas en estos espacios culturales deben incentivar el observar normativas conductuales que promuevan valores y respeto por las diferencias interculturales. Afirman, además que, en la actualidad, la educación no se debe reducir el trabajo de los especialistas solamente a la planificación de las visitas, sino que debe incluir acciones que abarquen “...*exposiciones, talleres, publicaciones, conferencias*” dirigidas a los niños, pero con el acompañamiento de los familiares y los docentes. (pág. 125)

Si se tiene en cuenta las afirmaciones que se han hecho en la introducción de la presente investigación, se pueden corroborar con la bibliografía revisada. A continuación, se presenta la enumeración de varios autores que, enfocados en diferentes aspectos, o de manera global, han investigado y confirmado la importancia de los museos para el desarrollo de los niños en edad preescolar. En la mayoría de los casos se observa que en las décadas finales del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, donde abundan los estudios referentes al uso del museo como espacio para el desarrollo infantil, desde las ciencias de la Educación y, como es lógico, desde la Didáctica, se tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños como parte de la labor de las instituciones. Como pionero en este sentido se debe destacar, entre otros teóricos, a John Dewey, quien, en fecha tan temprana como el año 1934, escribe su obra “*El arte como experiencia*”, publicado en

Nueva York, por la editorial *Capricorn Books*, donde afirma que las experiencias en música, bellas artes, danza, así como matemáticas, historia y otros campos incluyen el componente estético; muchos años después, Abbs afirma que la dimensión estética está directamente asociada con la experiencia en las artes y que combina los niveles perceptivo, afectivo y cognitivo de una manera única y un año después, Gardner (1995), en su Teoría de las inteligencias múltiples, sugiere que es imposible hablar de la inteligencia como una característica unificada de la mente humana, sino más bien de varios tipos de inteligencia.

Lo anterior es, a grandes rasgos, el camino seguido que ha llevado a los investigadores actuales a poner su mirada en los museos y sus muchas posibilidades, como un recurso didáctico, no sólo posible, sino necesario para lograr el desarrollo integral de los niños en sus 1500 primeros días de vida. El siguiente cuadro nos ilustra ese largo camino y el protagonismo de los investigadores de origen sajón.

Ejemplos de investigaciones relacionadas con el uso de los pedagógico de los museos.

Autores que han investigado la relación entre el desarrollo de los niños y los museos, presentados en orden temporal:	
Dewey (1934); Lipman y Oscanyan (1980); Pitman-Gelles (1981); Kropf y Wolins (1989); Abbs (1989); Schaefercy Cole (1990); Talboys (1996); Piscitelli y otros (1999); Burnafort, Katz y Chard (2000); Aprill y Weiss (2001); Sloan (2001) y Mallos (2002).	

Elaborado a partir de: EVE Museos (2023)

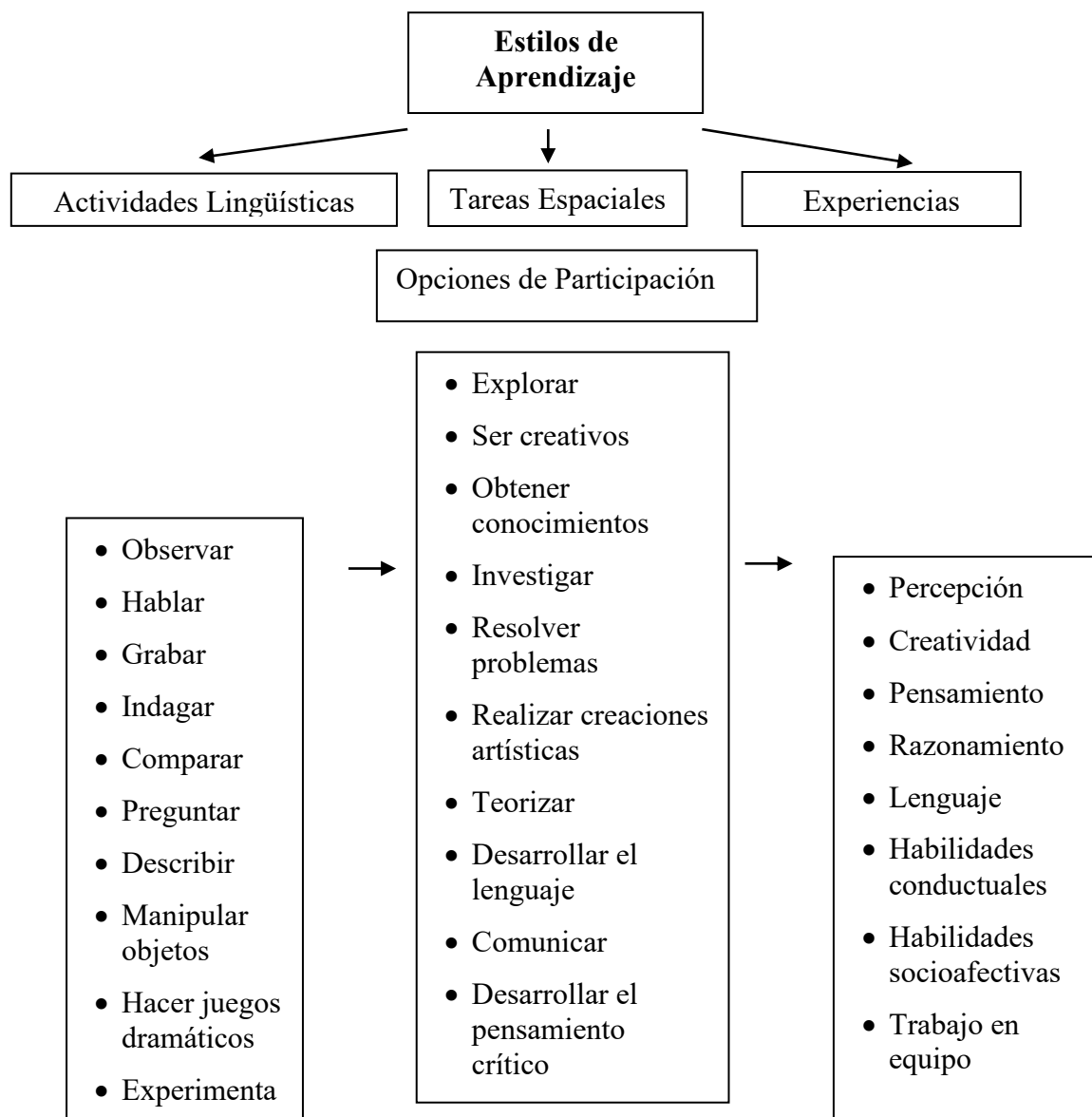
Se coincide, con los autores citados y con los que han continuado estos estudios, en aspectos como: las experiencias prácticas en los museos centrados en objetos; el conocimiento del pasado en los de historia social; las experiencias multisensoriales en los especializados en las ciencias naturales y las experiencias censo-visuales o sea la relación mente-emociones-sentidos, en los museos y galerías de arte.

Mediante las visitas a los museos, los niños adquieren interés por los conceptos desconocidos, a partir de la manipulación de objetos, siempre que sea posible, durante el recorrido por las exposiciones, dado el cuidado que se debe tener para evitar accidentes y para proteger las colecciones. Los pequeños visitantes al museo utilizan constantemente el sentido del tacto, la observación de los objetos y exploran en estos sus principales características, o lo que es lo mismo, desarrollan el conocimiento del mundo exterior, al determinar características tales como el tamaño, la forma, el color, las texturas, los olores,

los materiales de los que están hechos conocen el método o las técnicas empleadas en su elaboración.

Los museos crean actividades para la realización de proyectos colaborativos, donde logran el aprendizaje integral, significativo y propositivo. Todo ello mediante actividades lúdicas. Estas acciones van encaminadas al logro de una postura de apreciación estética, apreciando, percibiendo y disfrutando el entorno de los espacios museables.

El proceso didáctico de aprendizaje a través de las actividades que se pueden desarrollar en el museo se puede sintetizar en el siguiente mapa mental:



El perfeccionamiento de las habilidades antes descritas en el gráfico contribuye al desarrollo del sistema cognitivo de los niños, con la utilización de procesos didácticos de aprendizaje que incluyen actividades táctiles, visuales, auditivas, lingüísticas, creativas, educativas, individuales y grupales.

Luego de la revisión bibliográfica realizada, se puede resumir los aspectos en los que puede incidir el uso de los museos con fines didácticos para el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial. En este sentido, el primer contacto del visitante con los objetos museables tiene que ver con lo sensorial, ya que brindan experiencias multisensoriales para la estimulación de los sentidos. Al interactuar con los objetos manipulan copias, escuchan narraciones contadas por los especialistas, observan colores primarios y experimentan diferentes texturas.

El área cognitiva se puede relacionar con las exposiciones en los museos, que pueden estar elaboradas para el fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los niños exploran la relación causa - efecto, la sucesión de objetos y su clasificación.

Los museos propician que los niños logren un vocabulario más amplio al conocer nuevos objetos en las vitrinas, escuchar las explicaciones del guía y conversar con los adultos y los especialistas y sus propios compañeros de curso.

La creatividad se logra con actividades diseñadas para ese fin, como dibujar objetos, inventar historias relacionadas con lo que narra el guion museológico. Relacionado con este eje de desarrollo está el aspecto social y emocional. En el museo se puede compartir con otros niños, jugar, cooperar y aprender a comportarnos. La historia y los objetos artísticos provocan también emociones. El niño, en el museo, se vincula al ambiente natural, pero especialmente cultural, lo que contribuye con su identidad y sentido de pertenencia a un grupo humano determinado. El aprendizaje del niño en el museo está signado por la experimentación y la experiencia, por lo que este es más profundo y lleno de significado.

Un ejemplo significativo que avala la presente investigación es el texto: *Museos de la Infancia - Enfocados hacia el Aprendizaje. El Caso del Canadian Children's Museum de Québec, Canadá*, título de la ponencia presentada al II Congreso de Turismo celebrado en

ese país, del investigador Carrasco (2003), donde cita datos interesantes, como los siguientes:

En 1994, en previsión de una ampliación del Museo de la Infancia, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva, que incluía encuestas, cuestionarios, y grupos de control formados por padres e hijos o profesores y niños. Un porcentaje de visitantes muy elevado calificó el Museo Canadiense de la Infancia como una oportunidad para los niños de aprender algo. El 79% de los encuestados hubieran deseado ver más objetos que pudieran ser manipulados y, en la mayoría de los casos, mencionaban juguetes, juegos y temas relacionados con ellos. El 97% indicó que el museo estaba consiguiendo enviar a los visitantes el mensaje general que pretendía dar. (párr. 24)

Los resultados del estudio mencionado coinciden con otros consultados, lo que corrobora la hipótesis planteada acerca de la importancia del uso de los museos como medio didáctico para el logro del desarrollo integral de los niños de Educación Inicial, en la población correspondiente al cantón Babahoyo, en la provincia Los Ríos, Ecuador, donde son escasos los ejemplos de centros educativos donde existen espacios que pueden considerarse como posibles museos, pero en su totalidad inutilizados y dirigidos por docentes que no tienen la preparación adecuada para su explotación en las actividades que realizan, lo que se evidenció en el diagnóstico realizado en siete instituciones, entre públicas y privadas.

Entre los libros y artículos y memorias de congresos revisados se puede mencionar: “*Visitar museos en familia. Sentidos contruidos en una experiencia*”, de las autoras Peralta, Melgar, y Elizondo (2021), quienes, en su estudio arribaron a los siguientes resultados:

Las emociones, sentimientos y sensaciones mencionadas por los/as adultos/as para definir la experiencia, sintieron: alegría, fascinación, disfrute, entusiasmo y sorpresa. Asimismo, ganaron: una mayor confianza e integración, la oportunidad de compartir un momento agradable en familia, aprendiendo juntos y afianzando los lazos. Mientras que los niños comentaron que las actividades que requerían la manipulación, la observación, el descubrimiento y la experimentación, fueron las que más les gustaron. Destacan, además, en los espacios museísticos la posibilidad de colaboración entre la familia, la escuela y el museo. (pág. 85).

En el artículo *“El museo como contexto educativo en la infancia y adolescencia”*, de Pastor y Fernández (2009) se *“profundiza en el museo como contexto educativo para la infancia y adolescencia. Sostiene que las visitas a museos ofrecen oportunidades únicas para que los niños y jóvenes construyan conocimiento, desarrollen pensamiento crítico y amplíen su perspectiva sobre el mundo”*, como se expresa en su resumen. Entre las conclusiones a las que arribaron de menciona que:

La visita al museo, ofrece una ocasión y situación óptima para que el alumnado pueda conocer, profundizar y desarrollar ciertas esferas de su personalidad que todavía, por sus edades, no conozca o no tenga todavía plenamente definidas. También le permitirá reconocer, valorar y manifestar tanto sus sentimientos como sus capacidades artísticas y estéticas personales como las de los demás; así como descubrir un espacio en el que pueda conocer, admirar, deleitarse e incluso divertirse al mismo tiempo que aprende diferentes conocimientos culturales, científicos, artísticos y diferentes técnicas, materiales e instrumentos a través de los cuales pueden crearse obras artísticas tanto de su entorno próximo como nacionales e internacionales. (Pastor Homs & Fernández Bennassar, 2009, pág. 105)

A pesar de ser un documento no muy actualizado, se considera su inclusión en este análisis, por la coincidencia con el criterio sostenido y probado en la presente investigación. Es significativo que, durante el transcurso del tiempo, los especialistas continúan confirmando la tesis expuesta.

A continuación, se presentarán consideraciones sobre las diferentes áreas del desarrollo del niño de edad preescolar que se ha visto permiten los museos, con sistemas de actividades dirigidas didácticamente al apoyo a las instituciones educativas, desde el espacio del museo.

Es significativo que, en el transcurso de la investigación han aparecido sesgos, como el eurocentrismo, que considera la periferia, o sea los países en vías de desarrollo o subdesarrollados, con pocas posibilidades de utilización de las herramientas museológicas para la formación del público infantil. Esto se ha probado desde lo netamente económico, empero no desde las iniciativas locales, donde existen proyectos significativos, especialmente desde la diversidad cultural.

Las limitaciones que se han presentado son las que cualquier investigador enfrenta: la falta de un trabajo sistemático que describa cronológicamente las investigaciones realizadas sobre el objeto de estudio que se trabaja; el predominio de trabajos en idiomas europeos no romances; los escasos eventos científicos que busquen respuestas a esta problemática y que propongan modelos pedagógicos al respecto. En los estudios consultados que mencionan resultados de iniciativas aplicadas para el desarrollo del niño, se coincide en la aplicación de la teoría socio-histórico-cultural, elaborada por Lev Vygotsky y la fundamentación en las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

A pesar de las limitaciones la investigación documental se pudo realizar y se llegó a conclusiones que pueden servir para futuras incursiones. En una próxima etapa investigativa se constatará la situación existente en las entidades educativas y se propondrán proyectos concretos.

4.7. A modo de conclusiones.

- No existe una bibliografía sistematizada sobre el uso del museo como medio didáctico.
- Son escasos los proyectos museográficos que implican un público de edad preescolar.
- El museo puede ser un recurso didáctico importante para el desarrollo integral del niño de edad preescolar.
- Los niños expresan y regulan sus emociones mientras visitan el museo, además observan los objetos, manifestando expresiones gestuales, lenguaje del cuerpo y respeto a las normas. Perciben y experimentan estados anímicos, la expresión de estos, la empatía y, también son capaces de resolver de conflictos, explorar el espacio, realizar movimientos corporales, la interacción social, la autorreflexión y el contacto con elementos naturales.
- El museo es una herramienta educativa, que contribuye al desarrollo cognitivo, social, emocional y creativo de los niños de edad preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, E. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan. Klein y los vínculos objetales. *Tiempo Psicoanalítico*, 50(1), 325-353.
doi:doi:http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0101-
- ArchDaily. (11 de julio de 2023). <https://www.archdaily.cl/cl/788247/conoce-los-95-trabajos-seleccionados-para-la-xxv-bienal-colombiana-de-arquitectura>.
doi:www.archdaily.cl
- Baygual, J. (1 de agosto de 2023). *Arte y cultura* visual.com. doi:www.m-
arteyculturavisual.com
- Brulon Soares, B. (26 de enero de 2021). *journals.openedition.org*. doi:DOI :
<https://doi.org/10.4000/iss.2330>
- Carrasco Dávila, A. F. (2003). *Museos de la Infancia - Enfocados hacia el Aprendizaje. El Caso del Canadian Children's Museum de Québec, Canadá*. Quebec: Congreso Virtual de Turismo.
- Carrasco Dávila, A. F. (2003). *Museos de la Infancia - Enfocados hacia el Aprendizaje. El Caso del Canadian Children's Museum de Québec, Canadá*. Quebec: Congreso Virtual de Turismo. Recuperado el 5 de julio de 2024, de
https://naya.com.ar/turismo/congreso2003/ponencias/Alan_Carrasco_Davila.htm
- Cuenca López, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*(19), 76-94. Recuperado el 5 de junio de 2024
- De la Jara Morales, I. (2016). *El museo como espacio educativo*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (s.f.).
- Dockett, S., Main, S., & Kelly, L. (2011). Consulting Young Children: Experiences from museum. *Visitor Studies*, 13-33. doi:10.1080/10645578.2011.557626

Escuela Superior Politécnica del Litoral. (8 de noviembre de 2019).

<https://www.espol.edu.ec/es/noticias/plataformas-de-adobe-descubrimiento-arqueologico-que-situa-valdivia-como-una-cultura>. doi:www.espol.edu.ec

Espacio Visual Europa EVE. (2024). *Metodología para evaluar la experiencia multisensorial*. Madrid, España. Recuperado el 14 de julio de 2024, de <https://mail.google.com/mail/u/3/#category/updates/FMfcgzQVxbhHBhzHKJdmKHDztWBZTSfh>

Espinoza Freire, E. E. (2017). La Cultura Valdivia y su inserción como conocimiento social en sujetos del bachillerato ecuatoriano. *Conferencia: IV Congreso Científico Internacional Uniandes. Impacto de las investigaciones universitarias en Ambato – Ecuador*. (pág. 12). Ambato: Universidad Técnica de Machala. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/321712492_LA_CULTURA_VALDIVIA_Y_SU_INSERTION_COMO_CONOCIMIENTO_SOCIAL_EN_SUJETOS_DEL_BACHILLERATO_ECUATORIANO

Estepa Jiménez, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber*, 30, 51-57. doi:https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9606/El_patrimonio_en_la_didactica.pdf?sequence=2

EVE Museos. (3 de julio de 2023). *evemuseografia.com*. Recuperado el 21 de julio de 2024, de *evemuseografia.com*: <https://evemuseografia.com/2023/07/03/museos-y-creacion-de-experiencias-infantiles/>

EVE Museos. (21 de agosto de 2024). <https://evemuseografia.com>. Recuperado el 29 de agosto de 2024, de EVE Museos : <https://evemuseografia.com/2024/08/21/disenode-museos-infantiles-y-periodo-sensible/>

García Sanpedro, M., & Gutiérrez Berciano, S. (2018). El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas. *Revista Anual de Historia del Arte*, 117-128. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/329245168_El_museo_como_espacio_multicultural_y_de_aprendizaje_algunas_experiencias_inclusivas

- García Sanpedro, M., & Gutiérrez Berciano, S. (26 de julio de 2018). El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas. *Revista Anual de Historia del Arte*(24), 117-128. doi:10.17811/li.24.2018.117-128
- Gómez, A. (2015). *La educación en el museo: Un enfoque infantil*. Editorial Universidad.
- Guerra, J. (2024). Équateur. *Équateur*. @yayo_guerra, Cuenca. doi:starngage.com
- Gutiérrez Usillos, A. (2024). Valdivia fase 3: transformación de las figuritas femeninas, aceleración de la desigualdad de género y notas sobre la diversidad. *Revista española de antropología americana*, 54(1), 11-25. Recuperado el 1 de marzo de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTLIB/9248526>
- Gutiérrez Usillos, A. (2024). Valdivia fase 3: transformación de las figuritas femeninas, aceleración de la desigualdad de género y notas sobre la diversidad . 54(1), 11-25. Recuperado el 1 de marzo de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTLIB/9248526>
- Hooper-Greenhill, E. (16 de agosto de 2017). The significanse of museums to fine Art Education in Omán. *Art and Design Review*, 5(3), 15-34. doi:<https://www.scirp.org/reference/Index.aspx>
- Huerta, R. R. (2011). *Maestros y museos: Educar desde la invisibilidad*. . Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Letras. (3 de marzo de 2025). <https://www.letras.com>. doi:<https://www.letras.com/>
- Ministerio de Educación. (2012). *Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años. Guía de orientación*. (Primera Edición ed.). Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado el 25 de septiembre de 2024, de https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/favoreciendo_la_actividad_autonoma_y_el_juego_libre_0-3_anos_ministerio_de_educacion_peru.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia. (2009). *Documento No. 10 Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación.
- Montessori, M. (1978). *El secreto de la infancia*. Montessori - Pierson Publishing Company.
- Montessori, M. (2013). *The Montessori Method*. Transaction Publishers.

- Mörsch, C. (2022). *En una encrucijada de cuatro discursos. En Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12*. Quito: A. Ceballos y A. Macaroff editores.
Obtenido de
https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159_archivo_02.pdf
- Nuestro Centro. (16 de junio de 2023). *www.unedtudela*.
doi:<https://www.unedtudela.es/nuestrocentro>
- OpenAI. (25 de september de 2023). *chat.openai.com*. Obtenido de
<https://chat.openai.com/chat>
- Pastor Homs, M. I., & Fernández Bennassar, M. d. (19 de marzo de 2009). El museo como contexto educativo en la infancia y adolescencia. *INFAD Revista de Psicología International Journal of Developmental and Educational Psychology*(2), 99-106.
Recuperado el 21 de julio de 2024, de
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321010.pdf>
- Pastor Homs, M. I., & Fernández Bennassar, M. d. (19 de marzo de 2009). El museo como contexto educativo en la infancia y adolescencia. *INFAD Revista de Psicología International Journal of Developmental and Educational Psychology*(2), 99-106.
Recuperado el 21 de julio de 2024, de
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321010.pdf>
- Peralta, L. B., Melgar, M. F., & Elizondo, R. C. (2021). *Ponencias II Congreso Sudamericano de Museos Universitarios “Museos Universitarios e Instituciones Educativas”*. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Psicología. Recuperado el 21 de julio de 2024, de
https://www.psi.uba.ar/museo/segundo_congreso_sudamericano/ponencias_congreso_2021.pdf
- Peralta, L. B., Melgar, M. F., & Elizondo, R. C. (2021). *Visitar museos en familia. Sentidos contruidos en una experiencia*. Buenos Aires. Recuperado el 5 de julio de 2024, de
https://www.psi.uba.ar/museo/segundo_congreso_sudamericano/ponencias_congreso_2021.pdf

- Pérez, L. (2020). *Programas educativos en museos infantiles: Una guía práctica*. Lima, Perú: Editorial Artífice.
- Pescitelli, B., & Anderson, D. (2001). Young children's perspectives of museum settings and experiences. *Museum Management and Curatorship*, 19(3), 269-282.
- Ponce, J. (2016). *Desarrollo Infantil: situación actual y recomendaciones de política*. Quito, Ecuador: Banco Interamericano de Desarrollo (BID).
- Ponce, J. (2023). *Los primeros pasos: políticas para el desarrollo infantil y la educación en América Latina*. Quito: FLACSO.
- Raymond, J., Marcos, J., & Lathrap, D. (1980). Evidence of Early Formative Settlement in the Guayas Basin, Ecuador. *Current Anthropology*, 21(5), 700-701. Recuperado el 21 de enero de 2025, de <http://pascal-francis.inist.fr/vibad/index.php?action=getRecordDetail&idt=12587395>
- Rojas, A. (2013). *Museos infantiles: Espacios de aprendizaje y creatividad*. Bogotá: Ediciones SM.
- Salazar Peña, F. E. (2015). Su ingenio lo arrastra hacia el camino de la fama y el reconocimiento. *La actualidad*, 2(2), 20-29. doi:editorialgentedeamerica.com
- Torres, S. (2021). *Diversidad e inclusión en los museos infantiles*. Ciudad de México: Ediciones Culturales.
- Valdés, J. (2019). *El museo como espacio de juego y aprendizaje*. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Vega Navarro, A., Santos Puerto, J., & García, F. L. (2008). El Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna en el contexto actual de la museística pedagógica española. *Qurrriculum*(1), 185-196. Recuperado el 30 de septiembre de 2024, de <https://revistaq.webs.ull.es/ANTERIORES/numero21/vega.pdf>
- Wikipedia. (1 de marzo de 2025). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_valdivia

ANEXOS

Piezas obtenidas por la colaboración del señor Joel Francisco Coello Mora, quien las obtuvo en excavaciones realizadas en proyecto hidráulico realizado en los límites entre las provincias de Guayas y Santa Elena, en el recinto Cerecita, ubicado en la vía a Zafando y en otro sitio no identificada su ubicación.

